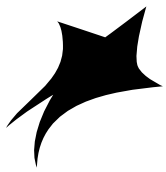


Regular off-site
programming



TRAVEL & THE ONIRIC



Since 2010, Verticale – centre d'artistes (VCA) has presented accessible, off-site programming at various points of interest on Île Jésus. While not entirely nomadic, VCA nonetheless moves for each of its projects. As the only artist-run centre in Laval, its mobile nature is both an organisational reality, an artistic position, and a creative condition. Like most of Laval's residents and workers, VCA navigates a road network that dominates the landscape¹ and shapes the daily lives of citizens². As such, a paradoxical tension between the Centre and its environment has come into play. Movement has imposed itself as a major factor³; as if the norms of transportation, in the strictest sense, have halted the momentum of travel in the figurative sense: as something that is strongly felt. Physical displacement, which leads us elsewhere and allows for transformation to occur, has taken on a dreamlike character that tends increasingly toward escapism.

In this context, as it moves from place to non-place⁴, VCA invites artists to indulge in visions and examinations of the fantastical world of travel and transportation. The connection between displacement and dreams, albeit equivocal, resonates strongly in the social imaginary. It is ramified into various scientific and cultural domains (economics, engineering, urbanism, psychology, psychoanalysis, anthropology, mythology, popular culture, science-fiction, marketing, design, etc.)⁵.

What dreams and desires, what utopias and dystopias of yesterday and today underlie the conquests, projects, traffic networks and vehicles, their industries⁶ and vernacular experiences? The many obsessions that have marked the course of American history, and continue to carry it forth – the Space Race, imperial-

¹ [TARKOVSKY, Andrei. \(1972\). *Solaris*.](#)

² PAVLOV, Pavel. (2009). [Every Bit of Landscape Beyond the Cloverleaf Interchange](#). (Frankfurter Kreuz, Frankfurt, Germany).

³ « Dans la Suburbia, on ne marche pas, on conduit. La ville n'est plus à toucher et à sentir comme dans la flânerie, mais à distance, le lieu où la familiarité va sortir de l'étranger, mais aussi la folie et la totale singularité du plus proche, comme dans l'œuvre de J. G. Ballard. » [BEGOUT, Bruce. \(2013\). *Suburbia*. Paris : Éditions Inculc, p. 46.](#)

⁴ « Si un lieu peut se définir comme identitaire, relationnel et historique, un espace qui ne peut se définir ni comme identitaire, ni comme relationnel, ni comme historique définira un non-lieu. » [AUGÉ, Marc. \(1992\). *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*. Paris : Le Seuil, p.100.](#)

⁵ [ICI Radio-Canada Première. \(24 juin 2017\). « Les transports ». *Bienvenue en 2067* \[en ligne\].](#)

⁶ [DOSTALER, Isabelle. \(23 septembre 2013\). « Le rêve de Bombardier ». *La Presse* \[en ligne\].](#)

⁷ [NASA. \(2017\). « Journey to Mars Overview » \[en ligne\].](#)

⁸ [DECOURT, Rémy. \(20 avril 2017\). « Mission humaine vers Mars : Trump veut y aller](#)

Regular off-site
programming

ism^{7 8 9} and war, the American Frontier¹⁰, suburban prosperity^{11 12}
^{13 14 15 16}, the free movement of globalized capitalism¹⁷ — are all ide-
ologies to which art can respond^{18 19 20 21 22}. As an expression of the
unconscious, dreams enable us to examine our past, they are a
mental digestion of our lived experience, whether individual or
collective²³. As a thought process, the oneiric also opens us to a
temporality of the future, of imagination, ideation, and anticipa-
tion. To move people, to deviate the linearity of progress, from
its paradoxes and perplexities, is the great strength of a position
that embraces imaginary transport, speculation, and the surreal.
Like art, it engages in the potential of a multitude of paths²⁴.

VCA invites emerging, mid-career, or established artists to sub-
mit their proposals.

As it transitions toward a more permanent location, VCA cur-
rently offers arts professionals from Laval and Québec a unique
framework in which to develop creative, critical, or poetic proj-
ects that respond to a specific site. To read about the history,
mission, and mandate of the Centre, click [here](#).

In the spirit of inclusivity and diversity, VCA strongly encourag-
es proposals from under-represented artists.

Presentation of the selected projects: between April 2018 and March 2019

WHAT VCA PROVIDES:

- Coordination, dissemination and promotional support
- Photo documentation of the work
- Exhibition fee
- Installation and production support
- Technical support
- Contribution toward transportation and travel expenses

[avant 2024, 10 ans avant les plans de la Nasa
». *Futura Sciences* \[en ligne\].](#)

⁹ <http://www.cosmodome.org/>

¹⁰ [VIGNEAULT, Louise. \(2011\). *Espace artis-
tique et modèle pionnier. Tom Thompson et
Jean-Paul Riopelle. Montréal : Éditions Hurtu-
bise, 487 p.*](#)

¹¹ « Contraste : c'est aux entrées des villes,
dans l'espace morne des grands ensembles,
des zones industrialisées et des supermar-
chés, que sont plantés les panneaux qui nous
invitent à visiter les 4 monuments anciens ; au
long des autoroutes que se multiplient les ré-
férences aux curiosités locales qui devraient
nous retenir alors que nous ne faisons que
passer. » [AUGÉ, Marc. \(1992\). *Non-lieux. In-
troduction à une anthropologie de la surmo-
dermité. Paris : Le Seuil, p. 94-95.*](#)

¹² [BEGOUT, Bruce. \(2004\). *L'Éblouisse-
ment des bords de routes. Paris : Éditions
Verticales, 144 p.*](#)

¹³ Selon les données de Statistique Canada
et l'Institut de la statistique du Québec, Péli-
can International Inc. ([http://www.pelicans-
port.com/fr/propos-de-nous/qui-sommes-
nous](http://www.pelicans-
port.com/fr/propos-de-nous/qui-sommes-
nous)), une compagnie de conception et de
fabrication de kayaks, de canots, de péda-
los et de bateaux de pêche, serait l'un des 5
plus grands employeurs du secteur privé de
Laval, avec 400 employé-e-s. Aussi, les « ser-
vices moteurs » constitueraient le 2^e plus
grand secteur d'activité à Laval, représentant
25,8 % de celles-ci. Voir [CHAMPAGNE, Sté-
phane. \(30 mars 2017\). « L'économie lavalloise
en chiffres ». *La Presse* \[en ligne\].](#)

¹⁴ [ST-AMOUR, Stéphane. \(28 septembre
2011\). « Un leader de l'aéronautique choisit La-
val ». *Courrier Laval* \[en ligne\].](#)

¹⁵ [Ville de Laval. \[s. d.\]. « De bonnes nou-
velles dans le secteur de l'aéronautique pour
Laval » \[en ligne\].](#)

¹⁶ À propos d'un projet pour l'ancien ciné-
parc Laval situé en bordure de l'autoroute 15,

Regular off-site programming

Off-site projects are at the core of VCA's programming, and the centre welcomes proposals that consider site – whether *in situ* or not – as an integral part of their concept. As such, selected artists are expected to play an important role in the selection of potential spaces, including initial prospecting, to ensure that the chosen location is a significant element of their project.

As a registered charitable organization, VCA seeks, whenever possible, to find project spaces at no additional charge; otherwise, rental costs will be covered by the project's production budget.

If required, VCA will assist artists in their efforts to secure additional funding, and provide the necessary support materials.

PROPOSALS MUST INCLUDE:

- Project description
- Artist statement
- CV
- Visual documentation and image list
- A maximum of 10 jpg images
- A maximum of 7 min. of audio or video documentation via external link(s), if applicable
- Other related documentation (publications, press revues, hyperlinks, projected timetable, budget, etc.)

Please send the above documents in a compressed zip folder (no larger than 10 MB), annexed to the online form available at: verticale.ca

Proposals must be submitted online.

Proposals received by post will not be considered.

voir [MAYRAND, Claude-André. \(27 novembre 2013\). « L'ancien cinéparc transformé en chinatown de luxe ». *TVA Nouvelles* \[en ligne\].](#)

¹⁷ [LAURENT, Jeanpierre. \(2015\). « Capitalisme et gouvernement des circulations ». Dans Marx & Foucault. *Lectures, usages, confrontations*. Paris : La Découverte, « Recherches », p. 213-227.](#)

¹⁸ [PELLETIER, Vicky \(2014\). « Circuler et habiter dans l'œuvre de J.G. Ballard : Société, urbanité et fiction ». Thèse de doctorat en Études littéraires, Université du Québec à Montréal \[en ligne\].](#)

¹⁹ « Vermilion Sands est la banlieue exotique de mon esprit », disait J. G. Ballard de son œuvre. Voir Vermillon Sands (1971) ainsi que les romans de la « trilogie de béton » : *Crash !* (1973), *L'île de béton* (1974) et *I.G.H.* (1975).

²⁰ [RAJOTTE, Nelly-Ève. \(2016\). *Claustrophobie des grands espaces*.](#)

²¹ [HAYEUR, Isabelle. \(2012\). *Castaway*.](#)

²² [VIKERD, Brandon. \(2013\). *Sputnik Returned*.](#)

²³ « L'imaginaire social est ce rêve éveillé que les membres d'une société font, à partir de ce qu'ils voient, lisent, entendent, et qui leur sert de matériau et d'horizon de référence pour tenter d'appréhender, d'évaluer et de comprendre ce qu'ils vivent ; autrement dit : il est ce que ses membres appellent la réalité. » POPOVIC, Pierre. (2013). *La mélancolie des Misérables. Essai de sociocritique*. Montréal : Le Quartanier, « Erres Essais », p. 29.

²⁴ « Imagination is the shortest route between any two conceivable points. » J.G. Ballard en entrevue : « 1984 : Thomas Frick ». Dans SELLARS, Simon et Dan O'HARA (éd.). (2012). *Extreme Metaphors. Selected Interviews with J. G. Ballard, 1967-2008*. Londres: Fourth Estate, p. 188.