

VERTICALE

Verticale
centre d'artistes

412-397, boul. des Prairies O.
Laval (Québec) H7N 2W6

450 934-6042
info@verticale.ca
verticale.ca

Société des arts visuels de Laval

Assemblée générale annuelle

Date : Vendredi, le 8 juin 2018

Heure : 18 h 30

Lieu : 397, boul. des Prairies O., Laval QC H7N 2W6 — 4^e étage

Ouverture de l'assemblée

L'assemblée est ouverte à 16 h 40 au 397, boul. des Prairies O., à Laval (Québec).
Mot de bienvenue.

Vérification du quorum et présences

Membres, employés et observateurs	Présence
Catherine Aboumrad	Oui
Mathieu Baril, président	Oui
Jacinthe Blanchard-Pilon	Oui
Sandrine Briand-Milette, secrétaire	Oui
Félix Chartré-Lefebvre, administrateur	Oui
Sarah Chouinard-Poirier	Oui
Nadia Koromyslova	Oui
Isabelle Lapierre	Oui
Marie-Ève Leclerc-Parker	Oui
Francine Metthé	Oui
Stéphanie Nuckle	Oui
Danielle Shelton	Oui
Jocelyne Thibault	Oui
Yasmine Tremblay, administratrice	Oui
Éric Dufresne-Arbique, observateur	Oui
Michel R. Lalonde, observateur	Oui
Karine Larocque, directrice générale et artistique par intérim	Oui
Lawrence Hagg, coordonnateur à l'administration	Oui
Gabrielle Desgagné-Duclos, coordonnatrice à la programmation et aux communications	Oui

Le quorum est constaté. Acceptation des observateurs.

Nominations d'un-e président et d'un-e secrétaire d'assemblée

Il est proposé que Mathieu Baril soit président d'assemblée et Sandrine Briand Milette secrétaire d'assemblée.

Mathieu Baril propose
Yasmine Tremblay appuie
Adopté à l'unanimité

Lecture et adoption de l'ordre du jour

Il est proposé d'ajouter à l'ordre du jour la présentation des comités.

Marie-Ève Tanguay propose
Mathieu Baril appuie
Adopté à l'unanimité

Lecture et adoption du procès-verbal de l'AGA 2017

Il est proposé d'adopter le procès-verbal de l'AGA 2017.

Mathieu Baril propose
Yasmine Tremblay appuie
Adopté à l'unanimité

Point d'information sur les intentions du c.a. de modifier durant l'année 2018 la Politique de gouvernance et les Règlements généraux

Comité horizontal

Mathieu Baril présente le comité horizontal. Ce comité est constitué en vue de réfléchir aux problématiques d'inclusion et de diversité au sein de Verticale.

Une des premières actions du comité sera de se doter d'un mandat formel qui permettra de l'inclure comme comité permanent à la Politique de gouvernance au cours de l'année 2018.

Il est proposé que le comité horizontal soit ajouté à la Politique de gouvernance au cours de l'année 2018.

**Marie-Ève Tanguay propose
Catherine Aboumrad appuie
Adopté à l'unanimité**

Membre honoraire

Karine Larocque souligne que, dans le cadre du 30^e anniversaire et en guise de reconnaissance de leur implication et de leur rôle déterminant dans le développement de l'organisme, l'équipe du centre et le conseil d'administration ont décerné le statut de membres honoraires aux membres fondateurs de la SAVL ainsi qu'aux membres ayant eu une implication de plus de 15 ans au sein de l'organisme.

Il est proposé que le statut de membre honoraire soit rendu officiel et fasse l'objet d'un amendement aux Règlements généraux au cours de l'année 2018.

**Jacinthe Blanchard-Pilon propose
Marie-Ève Tanguay appuie
Adopté à l'unanimité**

Présentation du bilan annuel 2017—18

Mot du président

Mathieu Baril propose un retour visant à souligner les réalisations de Verticale à la lumière des quatre grands objectifs du Plan stratégique 2017—20.

Objectif 1 —

Doter VCA d'espaces permanents pour la recherche, la création et la diffusion de l'art actuel à Laval.

Mathieu Baril souligne que nous sommes toujours membres du ROCAL et que Verticale poursuit ses efforts de représentation auprès des fonctionnaires de la Ville et ses élus. Ces efforts sont d'autant plus importants depuis les dernières élections municipales. En outre, Verticale a présenté son Plan stratégique auprès des représentants du CALQ, des fonctionnaires du milieu culturel lavallois ainsi que la ministre responsable de Laval.

Objectif 2 —

Rassembler et mobiliser les artistes lavallois autour de projets de recherche, de création et de diffusion de l'art actuel sur tout le territoire de Laval et dans les régions limitrophes.

Mathieu Baril souligne que Verticale a profité de son 30^e anniversaire pour fédérer la communauté artistique lavalloise ainsi que les membres passés et actuels. L'événement était un grand succès qui a mobilisé plus de 100 participants, en plus de servir de tremplin au lancement de Villa. Verticale, via le comité membership, a également initié la série de rencontres autogérées Déblocages — qui convie les membres du Centre et leurs invité·e·s à discuter les problèmes qui se font poindre dans leur travail artistique. Enfin, Verticale a entamé un partenariat avec Eastern Bloc pour la présentation de l'artiste Jamie Ross.

Objectif 3 —

Assurer le rayonnement de Verticale à Laval, au Québec et à l'international.

Au cours de la dernière année, Verticale a transporté, dans le cadre de Flottille, son activité de Club de lecture vers Charlottetown. Les festivités entourant le 30^e anniversaire ont également permis à Verticale de rayonner au niveau municipal et national. Mathieu Baril mentionne également que Villa permettra à Verticale de rayonner partout sur le territoire lavallois et ses environs.

Objectif 4 —

Doter VCA des ressources nécessaires à la mise en œuvre du projet de relocalisation et à la bonne marche de ses activités dans le CCAPL (Centre de création artistique professionnel lavallois).

Ce dossier plus complexe suppose que l'équipe actuelle doit réfléchir à une restructuration de l'organisation interne permettant une adaptation organisationnelle et financière en accord avec les nouveaux lieux. Le Centre sensibilise déjà ses bailleurs de fonds et ses partenaires afin de les préparer à investir davantage de ressources le plus rapidement possible. D'ailleurs, Villa s'inscrit comme une amorce et une pratique similaire à une relocalisation dans la mesure où cela implique la gestion d'une nouvelle structure.

Mot de la direction

Karine Larocque lit le mot de la direction :

« En octobre dernier, j'acceptais de tenir le fort et de plonger dans l'aventure Verticale à la direction par intérim avec l'envie sincère de contribuer à l'accessibilité et au rayonnement de cet organisme essentiel à la vitalité artistique de Laval.

J'ai d'emblée été séduite par une équipe accueillante et généreuse, brillante et stimulante, entièrement dédiée, et au professionnalisme exemplaire. J'ai aussi rapidement compris combien Verticale est pour sa communauté, pour Laval et même au-delà, un véritable poumon qui permet à l'art actuel de respirer, de se propager et de prospérer. C'est pourquoi tous les jours, sans relâche, nous travaillons à renouveler les disciplines tout en favorisant toujours plus la rencontre de l'art avec les citoyens, tout en permettant toujours plus d'opportunités de création, et ce, dans les meilleures conditions qui soient pour les artistes.

Cette année Verticale a eu 30 ans. Nous y avons vu l'occasion idéale de célébrer, de se rassembler et de revisiter notre passée pour tendre tous ensemble vers l'avenir. C'est dans cet air de fête et d'effervescence que nous avons, ensemble, tout mis en œuvre pour réaliser avec toujours plus de pertinence, d'audace et d'envergure, une année anniversaire rempli de projets ambitieux, qui mettent de l'avant l'importance de la collaboration, de l'ouverture et du partage des connaissances.

Plus concrètement, nous avons agrandi l'équipe de deux nouvelles ressources humaines temporaires, dont l'une rendue possible grâce à Emploi-Québec, qui ont su relever les défis proposés avec brio. Nous avons entrepris des réflexions sur les façons d'aborder l'art numérique, et de l'intégrer de manière cohérente à la mission et à la programmation de Verticale qui nous ont menés à l'obtention d'une subvention de Culture pour tous afin de réaliser Villa — véhicule d'arts actuels et numériques. Servant autant de lieu de création, de diffusion que de médiation, nous sommes très fiers de mettre sur la route cette structure unique et novatrice, qui servira à créer encore plus de ponts entre les artistes et les citoyens de tout horizon. Nous avons aussi consolidé nos efforts de concertation avec le milieu culturel afin que l'art actuel soit partie prenante du développement lavallois et avons collaboré avec plusieurs partenaires (dont Viva ! Art action, Flottille — La rencontre biennale 2017 des CAAs, cette année à Charlottetown, Eastern Bloc, Centre de la nature de Laval, CRCL, Pôle régional d'innovation de Laval, Festival Diapason, Maison des arts de Laval, Bibliothèque multiculturelle, Point d'impression numérique) qui ont contribué à assurer un accès et une visibilité sans précédent pour Verticale. Dans un souci de transparence et de rayonnement, nous avons aussi rendu plus inclusives nos communications en traduisant les contenus de notre site web. Ne reste plus qu'à les mettre en ligne ! Nous poursuivons aussi l'archivage de nos projets sur notre site web en plus d'avoir produit et mis en ligne les derniers rapports annuels depuis 2013, ainsi que nos règlements généraux.

De plus, notre programmation articulée autour de la thématique Territoires rituels et pouvoirs occultes a permis de présenter 4 différents projets aussi riches que diversifiés, qui nous ont amenés à investir de nouveaux secteurs de Laval (notamment Saint-Vincent-de-Paul, Sainte-Dorothée et Chomedey), qui nous ont ouverts à de nouveaux publics et qui ont permis d'explorer de nouvelles formes de création et de nouveaux modes de diffusion. Avec le projet Oracles, les artistes Magali Babin, Marie-Claude Gendron et Katherine-Josée Gervais ont expérimenté la résidence in situ au moyen d'une roulotte. Leur projet a présenté la particularité d'être en lien constant avec leur environnement et en communication continue avec les citoyens. En octobre, l'œuvre de Jean-Pierre Mot a donné à voir une proposition surprenante, se situant entre la pratique sportive, performative et spirituelle et marque pour Verticale une première diffusion dans le Quartier Général de Viva ! Art action. Ensuite, le

projet de Nadia Koromyslova a permis d'explorer l'infiltration et la construction de fausses traces dans la ville et sur le web. L'œuvre, toujours en ligne, se démarque par une présence qui perdure au-delà de sa présentation publique, en mars dernier. Enfin, l'artiste Jamie Ross nous a fait découvrir des communautés païennes et queer, en s'intéressant aux enjeux et injustices sociales qui sévissent au sein de la population carcérale.

La vie associative demeure un élément au cœur du Centre, que nous avons aussi continué à développer selon les besoins de nos membres. Ainsi est née l'activité « Déblocages ». Une série de rencontres mensuelles où les membres et leurs invités sont conviés à échanger autour d'un enjeu préoccupant au sein de leur pratique artistique. De plus, nous continuons à solliciter l'implication de nos membres au sein des divers comités afin que tous puissent avoir un apport réel à la vie artistique et organisationnelle du Centre. Nous avons par ailleurs ouvert un nouveau comité Horizontal, afin de pouvoir entamer des réflexions sur la diversité, l'inclusion et la justice sociale, pour favoriser une vision commune et poser des actions concrètes contre les pouvoirs systémiques, encore trop présents. Devenir un Centre toujours plus fort, toujours mieux outillé, toujours plus soudé. Voilà ce qui a guidé nos actions tout au long de la dernière année. Mais ces ambitions ne vont pas sans un financement adéquat et elles nécessitent un certain nombre d'alliés pour aller de l'avant. Nous avons donc redoublé d'ardeur dans la recherche de solutions afin d'élargir nos sources de financement en sollicitant des partenariats à long terme avec les grands bailleurs de fonds privés et publics. Nous avons ainsi déposé plus d'une quinzaine de projets en ratissant des programmes de subvention tant locaux, que régionaux, provinciaux et fédéraux. Nous sommes toujours en attente, et nous ne pouvons vous cacher notre inquiétude, puisque, sans des réponses favorables, plusieurs projets devront être repensés.

Enfin, de concert avec le ROCAL, Verticale continue de faire avancer le projet de Centre de création artistique professionnel lavallois, et tient plus que jamais à pouvoir tout bientôt vous accueillir dans votre nouvel espace voué à la création et à la diffusion. Toujours au cœur des intérêts de la Ville de Laval et des organismes membres du ROCAL, les prochaines étapes du projet seront connues sous peu et 2020 demeure l'objectif pour la concrétisation de ce nouveau Centre tant rêvé.

D'ici là, soyez assuré que nous poursuivons toutes les initiatives qui permettent à Verticale de se déployer pour sa communauté. »

Mot de la coordination à la programmation et aux communications

Gabrielle Desgagné-Duclos résume l'ensemble des activités de la programmation régulière et les projets spéciaux pour 2017—18.

- Dans le cadre du programme de laboratoire-résidence, qui incluait un mentorat assuré par Caroline Boileau, l'artiste Stéphanie Nuckle a présenté *Habitat COMMODORE*, une œuvre qui allie installation éphémère et performance participative.
- Verticale a hébergé le forum des membres du RCAAQ. Le forum a présenté différentes informations relatives aux nouveaux programmes de subvention, les résultats d'une enquête sur les ressources humaines et s'est terminé par une série d'ateliers sur différents aspects de la gestion et de l'administration.
- Le collectif ad-hoc (Magali Babin, Marie-Claude Gendron et Katherine-Josée Gervais) a présenté *Oracle.sss*, un projet de recherche et de création *in situ* et *in socius* qui prend pour ancrage l'arche en pierres de Laval-sur-le-Lac — une construction pittoresque qui signale depuis des décennies l'entrée du quartier. Prenant la forme d'une suite de micro-résidences dans une roulotte installée à proximité de l'arche, le projet s'est terminé par une performance à relais et une installation dans la roulotte. Partenaire : Marina Bi-Bi-No.
- 4^e édition du Club de lecture (Laval et Charlottetown) dont les thèmes et participants étaient :
 - *Territoires rituels et pouvoirs occultes*, avec Marie-Michèle Beaudoin, Marie-Andrée Godin et Massimo Guerrera.
 - *Art actuel et marginalisation géographique (1)*, avec Élise Anne LaPlante et Laurent Lévesque.
 - *Art actuel et marginalisation géographique (2)*, avec Donnalee Downe, Caroline Loncol Daigneault et Charlotte Panaccio-Letendre.
- Jean-Pierre Mot a été sélectionné pour présenter la performance *Train Easy, Fight Sleazy* dans le cadre du festival de performance VIVA ! Art action. En amont, Mot a offert un atelier participatif proposant au public d'explorer par des mouvements provenant de la boxe Muay Thaï la capacité de chacun à renverser le pouvoir établi.
- Nadia Koromyslova a présenté *This Place Must Burn : Enquête sur une bande de filles malveillantes*, un projet d'art infiltrant prenant la

- forme d'une enquête-fiction documentaire, menée à partir de repères précis du territoire de Laval — un lieu où elle a elle-même habité dans sa jeunesse.
- Dans le cadre de l'événement *ÉTALAGE ! 30 ans d'art actuel à Laval* Verticale a célébré son 30^e anniversaire en compagnie de ses membres actuels et passés à travers une programmation déployée à la Maison des arts de Laval. L'événement regroupait une table ronde intergénérationnelle, une exposition collective jumelée à une performance in situ (carte blanche à Jean-Philippe Luckurst-Cartier), le lancement d'une édition spéciale de cartes postales et le lancement de Villa — véhicule d'arts actuels et numériques.
 - Jamie Ross a présenté *Unscrew the locks from the doors! (Un sortilège de libération)*, un projet d'art action et d'exposition qui donne à voir de nouvelles œuvres collaboratives, unies par une sensibilité ritualiste queer. Le projet s'est décliné sous trois volets (art action, table ronde et exposition en collaboration avec Eastern Bloc).
 - Début de la nouvelle activité des Déblocages, une série de rencontres autogérées qui convit les membres du Centre et leurs invité·e·s à discuter les problèmes qui se font poindre dans leur travail artistique. Chaque événement est orienté autour d'un enjeu particulier proposé par un·e membre. Cette occasion devra servir de prétexte au partage d'expérience et à l'élaboration commune de pistes de solution. Caroline Blais et François Rioux ont été les premiers artistes-hôtes des Déblocages.

Présentation et adoption des états financiers

Lawrence Hagg présente la mission d'examen de Verticale pour l'année 2017—18. En préambule, il explique que la mission d'examen offre un niveau d'assurance intermédiaire et il s'agit d'une exigence de nos bailleurs de fonds. Cette mission d'examen a été préparée par la firme comptable Poupart, Lussier Labelle CPA inc.

L'exercice financier s'est terminé le 31 mars 2018. Chez Verticale, un exercice débute le 1^{er} avril et se termine le 31 mars.

Lawrence Hagg propose un survol du document.

Revenus

- Verticale est financé en partie à l'aide de subventions récurrentes du Conseil des arts et des lettres du Québec (60 000 \$), de la Ville

de Laval (40 000 \$) et via la Régie des alcools, des courses et des jeux – plus spécifiquement, du bingo (41 946 \$). Notre financement est demeuré stable à l'égard de ces trois bailleurs de fonds.

- Outre le financement récurrent, Verticale a reçu quatre subventions non récurrentes pour les projets de mentorat et de club de lecture (via l'entente régionale – 15 382 \$) ; pour le projet à venir de résidence de création et de médiation avec Villa (via l'entente de développement culturel – Laval & MCCQ – 12 329 \$) ; pour la réalisation de Villa à proprement parler (via Culture pour tous – 17 288 \$) ; et une subvention salariale d'Emploi Québec pour l'embauche d'une chargée de projet pour le 30e anniversaire de Verticale.
- Pour l'ensemble des subventions reçues, Verticale a bénéficié d'une augmentation d'environ 24 % en revenus de subvention.
- Pour les Ventes de service, Verticale a également obtenu 3000 \$ pour sa participation lors l'événement Flottille, la rencontre biennale 2017 des centres d'artistes autogérés en plus d'apports non monétaires d'une valeur de 2310 \$ en frais de séjour et de déplacement. Nous avons également reçu un apport de la part de la ville de Laval en loyer pour les bureaux administratifs que nous occupons actuellement.
- Enfin, nous avons également obtenu plusieurs dons – particulièrement un don de 750 \$ provenant de la firme d'avocat Séguin Racine.

Charges

Lawrence Hagg met en relief les variations importantes et faits saillants pour l'année 2017–18.

- Les salaires sont demeurés stables entre 2017 et 2018, et ce, malgré l'embauche d'une chargée de projet pour le 30e anniversaire. Il y a eu une contrepartie provenant d'un ajustement du salaire de la direction artistique.
- L'augmentation au niveau des assurances est imputable à l'acquisition de Villa.
- Les frais d'administration demeurent stables (13 944 \$ vs 12 218 \$).
- Au niveau des services professionnels, les postes de graphisme et d'impression ont diminué par rapport à 2017. La différence s'explique par le fait que plusieurs publications ont été réalisées l'an dernier. Les dépenses en traduction attestent d'une augmentation significative et cela est en lien avec la traduction de

notre site internet. L'implantation du versant anglophone devrait être implantée sous peu. Enfin, la diminution en honoraires professionnels pour 2018 fait écho à l'embauche de M. Spickler pour la réalisation d'un plan stratégique en 2016-2017.

- Au niveau de l'équipement, l'augmentation majeure en équipement est tributaire de l'achat d'un camion pour Villa.
- Pour les frais de programmation, il y a beaucoup de variation entre 2017 et 2018 même si, de part et d'autre, la différence totale n'est que 7437 \$ (47 308 \$ vs 39 871 \$). La différence entre honoraires professionnels d'une année à l'autre est relativement stable. En 2017, ce poste contenait les honoraires de Caroline Loncol Daigneault et cette année, ils renferment les honoraires de Laurent Viau-Lapointe.
- Les droits d'exposition sont plus faibles cette année, mais cela est attribuable à un aspect temporel de la mission d'examen : il y a moins de droits d'exposition qui ont été remis en 2017-2018 que l'an dernier et cela ne signifie pas qu'il y a eu moins de projets. Enfin, les frais de séjour et de déplacement sont plus importants cette année dans la mesure où le 2e volet du club de lecture a eu lieu à Charlottetown.
- Évolution de l'actif net
 - Cette section détaille l'évolution des actifs au cours de l'année. Lawrence Hagg explique que nous avons un solde d'affectation de 41 722 \$ et que 11 405 \$ de nos affectations ont été utilisés.
 - On peut voir qu'il restait 17 804 \$ au projet de relocalisation et que rien n'a été utilisé cette année et aucun nouveau montant n'a été affecté dans le courant de l'année. Dans le cas de la traduction du site web, nous avons utilisé 3020 \$ pour la traduction et le montant restant a été désaffecté (898). Au final, il reste 30 317 \$ en affectation d'origine interne pour les projets de relocalisation, de 30e anniversaire et pour le fonds de prévoyance.

Bilan

Au niveau des actifs, nous avons une encaisse de 50 707 \$ en date du 31 mars 2018. Toujours à la même date, il y avait 7698 \$ de subventions à recevoir, soit un montant pour la subvention salariale et Culture pour tous tandis que les comptes clients comptabilisent les montants à recevoir pour le bingo, un don et une partie de la subvention salariale.

Dans le cas des immobilisations, Lawrence Hagg souligne que le camion et les autres acquisitions en lien avec le camion n'ont pas été comptabilisés dans les immobilisations. Les règles comptables soutiennent qu'il faut constater la dépense aux charges puisque le financement du camion provient d'une subvention.

Au niveau des passifs, les fournisseurs et charges à payer contiennent l'ensemble des dépenses effectuées, mais encore en circulation en date du 31 mars 2018. Il s'agit essentiellement de chèques en circulation.

Pour les apports reportés, détaille la proportion des subventions reçues et constatées en cours d'exercice ainsi que celles qui ont été reportées vers 2018-2019. Ces montants sont rattachés aux projets de laboratoire numérique et de résidence de création et de médiation dans le cas des ententes de développement culturel.

Notes à la mission d'examen

Lawrence fait la lecture des notes.

En outre, il souligne l'ensemble des apports en biens et services reçus en cours d'exercice. Certains apports sont les mêmes que l'an passé (loyer) tandis que d'autres sont nouveaux. Les nouveaux apports sont rattachés au projet Flottille et correspondent aux frais de représentation, de séjour et de déplacements.

Il est proposé que la mission d'examen soit adoptée.

**Yasmine Tremblay propose
Catherine Aboumrad approuve
Adopté à l'unanimité**

Présentation et nomination de la firme comptable

Lawrence Hagg présente la firme comptable Poupart, Lussier, Labelle. Il recommande de reconduire leur mandat pour 2018—19 et recommande de reconduire leur mandat.

Il est proposé que de reconduire la firme comptable Poupart, Lussier, Labelle, CPA inc.

Mathieu Baril propose
Yasmine Tremblay appuie
Adopté à l'unanimité

Mise en candidature et élection des administrateurs

Mathieu Baril rappelle les modalités d'élection. Le conseil peut élire jusqu'à 7 membres. Félix Chartré-Lefebvre et Yasmine Tremblay ne renouvellent pas leur mandat ; le c.a. et l'équipe les remercient pour leur excellent travail. Il y a donc 4 postes vacants et 2 postes pour lesquels les administrateurs souhaitent poursuivre leur mandat (Mathieu Baril et Sandrine Briand-Milette).

Candidatures

- Marie-Ève Leclerc est travailleuse culturelle déjà active dans le milieu lavallois ; elle est présentement adjointe à la direction au ROCAL et assistante à la Salle Alfred-Pellan.
- Catherine Aboumrad est une artiste en photographie. Elle mentionne son intérêt pour le mandat du comité horizontal.
- Stéphanie Nuckle est une Lavalloise d'origine et artiste très impliqués et engagée. Elle est déjà impliquée dans les comités de Verticale et il s'agit d'une artiste de la programmation passée.
- Isabelle Lapierre est une artiste de la performance (B.L.U.S.H.) qui s'est déjà impliquée au sein de La Centrale Galerie Powerhouse et qui a déjà présenté un projet chez Verticale (TEMPO). Elle s'intéresse également au mandat du comité horizontal.
- Sandrine Briand-Milette est actuellement membre du conseil d'administration de Verticale qui souhaite prolonger son mandat.
- Mathieu Baril est actuellement le président du conseil d'administration de Verticale et souhaite prolonger son mandat.
- Karine Larocque lit une lettre de la candidate absente Julie Alary-Lavallée. Elle vit à Laval et il s'agit d'une travailleuse culturelle aguerrie.

Élection

Le vote est secret et tous les membres actifs ont droit de vote.
Lawrence Hagg et Éric Arbique-Dufresne font le décompte des votes.

Gabrielle Desgagné-Duclos mentionne l'importance pour le conseil d'avoir une majorité d'artistes.

Après décompte des voix, le conseil d'administration sera formé de Isabelle Lapierre, Marie-Ève Tanguay, Marie-Ève Leclerc-Parker, Stéphanie Nuckle, Mathieu Baril, Sandrine Briand-Milette et Catherine Aboumrad.

Présentation et formation des comités

Les responsables de chaque comité présentent un bilan des actions de leur comité dans la dernière année. Certains comités sont ad-hoc et d'autres sont permanents.

— Comité relocalisation

Rien à signaler

— Comité gouvernance

Rien à signaler

— Comité finances

Yasmine explique que ce comité veille aux opérations courantes et à la saine gestion financière de l'organisme. Ce comité se regroupe de façon ponctuelle tout au long de l'année. Yasmine souligne que le comité doit travailler aux sources de financement autonomes.

— Comité membership

Marie-Ève Tanguay explique que ce comité cherche à alimenter la vie associative du centre. Ce comité a proposé l'idée de Déblocage. Ce comité est également impliqué dans le Club de lecture, le Party de Noël et toutes autres activités permettant de dynamiser la vie associative de Verticale.

— Projets (et sous-comité VIVA !)

Félix Chartré-Lefebvre souligne que ce comité est impliqué dans l'organisation de VIVA art action, des projets spéciaux et dans la programmation régulière. Ce comité permanent s'occupe de réfléchir au positionnement de Verticale dans l'écosystème des centres d'artistes et de l'art actuel en général.

— Ressources humaines

Ce comité vise à appliquer cette politique des ressources

humaines, des contrats, du processus d'embauche, etc. Cette année le comité a été sollicité pour l'embauche de Karine Larocque en tant que directrice générale par intérim.

— Comité horizontal

Ce nouveau comité est constitué en vue de réfléchir aux problématiques d'inclusion et de diversité au sein de Verticale.

Varia

Danielle Shelton présente le projet du FARR de la Société littéraire de Laval. Elle sollicite la collaboration de Verticale pour le repérage d'artistes potentiels.

Levée de l'assemblée

L'ordre du jour est épuisé, l'assemblée est levée à 18 h 50 au 397, boul. des Prairies O., à Laval (Québec).

WEDNESDAY