

Curriculum Vitae/arkadi lavoie lachapelle

artiste en art visuel et en art action, vit et pratique à Tio'tia: ke (Montréal), en territoire Kanien'kehá: ka

Implication dans le milieu des arts et de l'éducation

- Membre du conseil d'administration de *VIVA!Art action*
- Responsable du comité performance de Skol pour *VIVA!Art action*
- Membre active des centres d'artistes articule et Skol
- Ateliers à l'école Jeanne-Mance / Support pour le projet La chorale à l'école Mont-de-La Salle

Expositions solo

- 2019 -«de l'obscur», Trop de réalité, commissaire : Hugo Nadeau, Le lobe, Chicoutimi, septembre
- 2017 -«fabuler&renaître», Centre des arts actuels Skol, espace membres, Montréal, 9 mars au 22 avril
- 2015 -« La chorale en tournée », École du Mont-de-la Salle avec Verticale, Laval, Canada, 9 oct. au 23 juin
- « +69:sharing positions », Art-centre Pushkinskaya-10, St-Petersbourg, Russie, 10 au 17 mai
- 2014 -« Je t'aime comme tu hais », Dare-Dare, Montréal, Canada, du 6 août au 14 octobre
- 2012 -« La chorale [Quand l'arbre est couché...] », Centre des arts actuels Skol, Montréal, 18 oct. au 17 nov.

Expositions collectives (sélection)

- 2019 -«descendance», Dazibao, Montréal, février
- 2018 -«Usine à mirage», événement ORANGE, St-Hyacinthe, septembre-octobre
- 2016 -« Art+Bioéthique », Espace projet, commissaires : Catherine Barnabé et Marianne Cloutier, en collaboration avec le bioéthicien Jean-Frédéric Ménard, Montréal, Canada, 24 février au 20 mars
- 2015 -« 1600 œufs », *Le désordre des choses*, Galerie de l'UQAM, Canada, co-commissaires Marie-Ève Charron et Thérèse St-Gelais, 9 janvier au 21 février
- 2014 -« Estre sor les gantiers », Regart, centre d'artistes en art actuel, co-commissaires : Amélie Laurence Fortin et Anne-Lise Griffon, Lévis, 28 août au 5 octobre
- « Matière à Fiction Matière à penser », Centre d'exposition de Val-David, Canada, 24 mai au 15 juin
- « Party Day », Videofag, Toronto, commissaire : Amber Landgraff, 9 au 14 mars
- 2013 -« Rouge comme un printemps », Collège Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse, Canada, 15 et 16 mai
- « The lying on the floor, abandoned to lie/ Die auf dem Boden Liegenden, liegen gelassenen », Galerie Maerz Gallery, Linz, Autriche, 8 mai au 14 juin
- « Passage à découvert 2013 », Galerie de l'UQAM, Montréal, Canada, 5 au 20 avril
- 2012 -« Si on tire la fleur, poussera-t-elle plus vite? », Festival HTMIles, Skol, Montréal, Canada, 17 nov.
- « Variances », Biennale internationale d'arts numériques, Maison de la culture Frontenac, Montréal, commissaires : Alexandre Castonguay et Jean Dubois, 2 mai au 9 juin
- 2011 -« Quatre-quarts », Maison de la culture Maisonneuve, Montréal, commissaire : Julie Trudel, 8 juil.-20 août

Événements de performance et intervention dans l'espace public en solo (sélection)

- 2019 -« descendance », Dazibao, Montréal, février
- 2018 -« World Cup », commissaire : Amber Berson, articule, Montréal, mai-juin
- 2017 -« couleuvre », Circa-art actuel, Montréal, 16 décembre
- « faire la plante à Ste-Thérèse », collège Lionel-Groulx, octobre
- « comment faire la plante », Chartreuse de Neuville, 1er juillet
- « faire la plante », collège d'Alma, Flashfête, mars 2017
- 2016 -«s'invaginer», commissaire : WIVES, café du monument-national, Montréal, 12 novembre
- «faire la plante», événement RAID poétique, Cégep du Vieux Montréal, 7 au 10 novembre
- «666», centre d'art contemporain Bolit (en coll. avec Chambre Blanche), Gérone, Espagne, 4 juillet
- «transitions», Corpologia, Pera, Espagne, 26 mai
- «La Baie Comeau», événement *Hors action*, L'ouvre boîte culturel, Baie-Comeau, Canada, 30 avril
- «Mettre le feu», Festival dans ta tête, Café Cléopâtre, Montréal, Canada, 10 mars
- «Links and Chains», Short&Sweet, Sala Rossa, Montréal, Canada, 22 janvier
- 2015 -« 6 heures-6 minutes-6 secondes », festival VIVA! Art action (prog. Verticale), École du Mont-de-La Salle, Laval, Canada, 15 décembre
- «légendes en questions», festival Josviolon, Regart, centre d'artistes en art actuel, 24 octobre
- «Tragen/to carry», événement Unterwegs, groupe PAErsche, Cologne, Allemagne, 27 juin
- «+69: sharing positions», 2,04 Gallery, groupe de théâtre physique, St-Petersbourg, Russie, 16 mai
- 2014 -« Reparez-moi de votre brève maison II », maison d'édition Tournure, Montréal, Canada, 24 octobre

- « prendre possession », Regart, centre d'artistes en art actuel, Lévis, Canada, 4 octobre
- « quand finiras-tu : le chantier [...] », Regart, centre d'artistes en art actuel, Lévis, Canada, 28 août
- « 6 hours-6 minutes-6 seconds », FADO Emerging artists series : 11:45 pm, Xspace Gallery, Toronto, Canada, commissaire : Kate Barry, 28 mars
- 2013 -« À l'ombre [...] », 11^e *Corpologia*, Hostal Fugaroles, Sant Hilari Sacalm, Espagne, 22 juin
- « Les papes [...]! », *Espace ouvert*, École supérieure de design de Barcelone, Espagne, 13 juin
- « Château », *Art Performance Event in Monthelon*, château Monthelon, France, 17 mai
- « My twin sister is a dead body and some tourists like her! » (version longue), *Month of Performance Art Open/ 48hr marathon*, Serendipity gallery / ACUD, Berlin, Allemagne, 11 mai
- « My twin sister is a dead body and some tourists like her! », *Raw matter*, Vienne, Autriche, 1^{er} avril
- « C'est la vie! [...] », 10^e *Corpologia*, Celra, Espagne, 26 février
- « Huecos », *Re.act. Feminism/A performative archive*, Fondation Tàpies, Barcelone, 16 février
- 2012 -« L'éléphant », *Performance Project Days Linz*, BB15 gallery, Linz, Autriche, 1^{er} décembre
- « Nouvelle comédie », festival *Periferias*, Huesca, Espagne, commissaire : Valentin Torrens, 27 oct.

Événements de performance et intervention dans l'espace public en collectif (sélection)

- 2016 -«funérailles», halte routière, Vrille-art actuel, La Pocatière, 12 août
- « Conférence-perf », avec Jean-Frédéric Ménard, Espace projet, Montréal, Canada, 17 mars
- « Laboratoire folklore », avec François Rioux, Sarah Dignard et Laurence Gallant, Château Landry, Mont-Joli, Canada, 10 janvier
- 2015 -«Les viscères», ORANGE, L'événement d'art actuel, commissaires : Céline Mayrand et Sylvie Tourangeau, Centre d'exposition Expression, Saint-Hyacinthe, Canada, 12 septembre
- «l'immolation n'est que la première étape», colloque : Archi-féministes! : au croisement des savoirs et des pratiques artistiques , 7^e édition du CIRFF présenté à l'UQAM, Optica, Canada, août
- 2014 -« que font les animaux [...] », avec Félix Chartré Lefebvre et Jessica Arseneau, *L'art dans un jardin #2*, Fonderie Darling, commissaire : Janick Burn, Montréal, Canada, 17 juillet
- « je m'aime comme je jouis mais qui jouis-je? », avec Félix Chartré Lefebvre et Annabelle Guimond-Simard, Centre d'exposition de Val-David, 14 juin
- 2013 -« La muntanya Magica », participation dans l'exposition de Lua Cordech, Fondation Miro, Espai 13, Barcelone, Espagne, commissaire : Oriol Fontdevila, 19 décembre au 16 mars

Résidences et ateliers

- 2019 -Résidence au Lobe, Trop de réalité, commissaire : Hugo Nadeau, juillet
- 2018 -Résidence chez Nutri-Oeuf, événement ORANGE, St-Hyacinthe, mars et juillet
- 2017 -Résidence de recherche, «The Black Kit», Cologne, Allemagne, du 11 au 17 juillet
- Résidence de création, Chartreuse de Neuville, Bourse Odysée, France, mai-juillet
- 2016 -Pratique artistique et méditation, avec Sylvie Cotton, oct-nov-déc
- « Paradise Series », avec Maria Kefirova&Hanako Hoshimi-Caines, studio 303, Montréal, 3 au 7 oct.
- Résidence de création in situ, Vrille art actuel, l'Anse de La Pocatière, Canada, 15 juillet au 15 août
- Résidence d'artiste, Centre d'art contemporain Bolit (échange avec la Chambre Blanche), Gérone, Espagne, 10 mai au 12 juillet.
- Résidence en performance, Laboratoire Folklore, Caravansérail, Rimouski, Canada, 7 au 11 janvier
- 2015 -« Practicing perception », avec Brigitta Winkler, Studio 303, Montréal, Canada, 7 au 11 décembre
- Résidence en performance, ORANGE, L'événement d'art actuel, Saint-Hyacinthe, Canada, 6 au 13 sept.
- Résidence de recherche «The Black Kit», Cologne, Allemagne, du 25 juin au 5 juillet
- Résidence de recherche-création, Art-centre "Pushkinskaya-10", St-Petersburg, Russie, mars à mai
- 2014 -« Projet insertion », Atelier Graff, Montréal, Canada, résidence de novembre à février
- « Body as vehicle », avec Alicia Grant, Studio 303, Montréal, Canada, du 6 au 10 janvier
- 2013 -«Grav-jeunes», stage à l'Atelier de l'île, Val-David, octobre
- «Performance-art workdays in Monthelon », avec Monica Klingler, France, du 11 au 18 mai
- 2012 -«Performance-Project-Days», atelier avec Monica Klingler et Boris Nieslony, Autriche, 26 nov. au 1^{er} déc

Bourses et concours

- 2018 -Bourse du CAC, du concept à la réalisation
- Bourse du CALQ, développement (déclinée)
- 2017 -Bourse du CALQ, recherche-création/relève
- 2013 -Bourse en arts visuels, Fondation des professeurs d'art de l'UQAM
- Bourse en arts visuels Pierre-Luc D'Orsonnens, Fondation UQAM
- Bourse pour artiste émergent, Fondation municipale de L'Assomption (récipiendaire de 2010 à 2013)
- 2012 -Deuxième prix pour l'oeuvre « Jour de fête », festival HTMLles, Montréal, Canada

- Bourse à la mobilité de l'UQAM, longs séjours universitaires à l'extérieur du Québec (Espagne)
- Bourse d'excellence en arts Pratt et Whitney, Fondation UQAM (récipiendaire de 2010 à 2012)
- 2011 -Bourse d'excellence en arts visuels, Fondation Mc Abbie

Écrits d'artiste

- 2016 -«Appel à l'habitable, table et chaise au besoin», collectif, dans Journée sans culture, octobre
- 2014 -« Autour de l'amour [...] », catalogue de l'événement : *Impression : RIPA*, Montréal : Éditions RIPA
- 2011 -« Les chroniques vancouveroises (I-V) », *L'artichaut*, Journal des arts de l'UQAM, [en ligne].
- « Cassé, AGENCE GMV, 2010 », chronique 2011, *Chaire de recherche René Malo*, [en ligne].
- 2010 -« Projet Femmes codées : La «burqa mini-jupe», comment résister? », *.dpi*, n.18, juin 2010, [en ligne].

Catalogues et opuscules

- 2018 -COLLECTIF, « Archi-féministes! » Optica/Black Dog Publishing
- CHARRON, Marie-Ève et ST-GELAIS, Thérèse, *Le désordre des choses*
- COLLECTIF, « Les viscéraux », dans le cadre d'ORANGE 2015, centre d'exposition Expression
- 2017 COLLECTIF, VERS LIBRES – cinq ans d'écritures publiques [...], Éditions du Noroît/ Dare-Dare
- 2014 -BARRY, Kate, « 11:45 pm », FADO Emerging artists series : Éditions FADO, Toronto [En ligne]
- « Chantiers », opuscule d'exposition, Regart, centre d'artistes en art actuel, 2014, Lévis
- 2013 -COLLECTIF, «Corpologia 12», catalogue Corpologia, Éditions Gresol, Barcelone, Espagne
- COLLECTIF, «Corpologia 10», catalogue Corpologia, Éditions Gresol, Barcelone, Espagne
- 2012 -COLLECTIF, « Bringing down the wall – The Living Archives meet La Chorale », revue *.dpi*, n.26, nov.

Dossier de presse

- 2018 -Montpetit, Caroline. « Art et agriculture en osmose à Saint-Hyacinthe », *Le Devoir*, Montréal, 16 octobre
- SANDALS, Leah. «World Cup Meets White Cube», *Canadian Art Blog*, 4 juillet
- 2016 -«Vernissage d'il n'y aurait pas de hasard», *Le Placoteux*, La Pocatière, 11 août.
- Entrevue radio, sujet : résidence à Vrille-art actuel, *Radio-Canada*, Rimouski, 25 juillet.
- « La 'Performance 666' de Lachapelle », *tvgirona*, Gérone, Espagne, 5 juillet.
- CAMPS I LINNELL, Jordi. «Desembolicar el Mal», *El Punt avui*, Gérone, Espagne, 5 juillet.
- CASTILLÓN, Xavier. « Arkadi Lavoie, '666' i[...] », *El Punt avui*, Gérone, Espagne, 12 juin.
- SOLER, Albert. «Per a algú, la representació del mal [...], *Diari de Girona*, Espagne, 18 juin.
- BERNARD, Maëlle. « Six artistes performant à l'Alternative », *Le Manic*, Baie-Comeau, 4 mai.
- Entrevue radio, sujet : exposition art+bioéthique, *CKUT*, Montréal, 17 mars.
- ANDREANI, Emeline. « Art + bioéthique, un mariage surprenant », *Quartier L!bre*, vol.23, n13, 9 mars.
- CALCAGNO, Leonardo. «MTL - Art + Bioéthique», *Baronmag* (en ligne), 23 février.
- Entrevue télé, émission Jamais trop d'art, *TVBL*, Basse Laurentides, 3 février.
- « Quatre artistes de la relève se plongent [...] », *Radio-Canada*, reportage web, 10 janvier.
- Breakaway, Journaliste : Julia Caron, sujet : Labo folklore, *CBC radio One*, Québec, 8 janvier.
- Téléjournal 18h, reportage :Xavier Lacroix, sujet: Labo folklore, *Radio-Canada*, 6 janvier.
- Laboratoire folklore, journaliste : Hugues Fournier, *Cogeco* (télé), Rimouski, 7 janvier.
- SOLER, Albert. «Per a algú, la representació del mal [...], *Diari de Girona*, mai.
- 2015 -ANDERSON, Fortner. «Rockin' : Arkadi Lavoie Lachapelle, *Blog VIVA!*, Montréal, 12 octobre.
- MOLINIER, Guilhem, «L'institution et la production [...]», *Inter*, printemps 2015, n°120, p.73-75.
- DELGADO, Jérôme, «La révolte (presque) sans carré rouge», *Le Devoir*, 10 janvier 2015, p.E10.
- DURAND, Guy Siou, «Des réseaux élargis au quartier des spectacles», revue *Inter*, hiver, n°119, p.20.
- 2014 -BERGERON-COURTEAU, Mariane, «De l'art en chantier», *Le journal de Lévis*, 28 août 2014
- DESLOGES, Josianne, «S'enraciner dans la rive», *Le soleil*, Québec, samedi 2 août 2014, p.A15
- 2013 -SPIEGEL, Jennifer et al. « Performer le printemps Québécois », *transmutations*, n°1.1, printemps
- PLOEBST, Helmut, « Durchfallstagebücher im Labortest », *Journal Der Standard*, Vienne, 2 avril
- 2012 -ZAERA P., Jorge, « Hago arte para resistir [...] », *Diario del Alto Aragón*, 27 octobre 2012, p.54.
- BRUNETTE, Edith, «Encore faut-il que ça se sache», *ETC.*, automne 2012, n°97, p.24-28.
- CHARRON, Marie-Ève, « Rentrée culturelle », *Le Devoir*, 25 et 26 août 2012, p.E20-21.
- CHARRON, Marie-Ève, « Écarts critiques », *Le Devoir*, 2 août 2012, p.E5.

Formation académique

- 2013 -Baccalauréat en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal
- Design de mode, Escola superior de Disseny, Barcelone
- 2009 -Diplôme d'études collégiales en arts plastiques, Collège Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse