

PROCÈS-VERBAL - ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

Société des arts visuels de Laval et Verticale – centre d'artistes, 27 juin 2020, tenue à 11 h par vidéoconférence.

1. Ouverture de l'assemblée

L'assemblée débute à 11h09.

2. Vérification du quorum et accueil des invités

Le quorum est constaté.

Membres et employés	Statut	Présence
Mathieu Baril	Administrateur (président sortant)	Oui
Catherine Aboumrad	Administratrice	Oui
Marie-Ève Leclerc-Parker	Administratrice	Oui
David Beauchamp	Administrateur	Oui
Isabelle Lapierre	Administratrice	Oui
Stéphanie Nuckle	Administratrice	Oui
Charlotte Panaccio-Letendre	Directrice générale et artistique	Oui
Lawrence Hagg	Coordonnateur administratif	Oui
Gabrielle Desgagné-Duclos	Coordonnatrice à la programmation et aux communications	Oui
Caroline Blais	Membre	Oui
Stéphanie Bourgault	Membre	Oui
Janick Burn	Membre	Oui
Félix Chartré-Lefebvre	Membre	Oui
Emmanuelle Choquette	Membre	Oui
Stéphanie Lagueux	Membre	Oui
Helena Martin-Franco	Membre	Oui
Francine Metthé	Membre	Oui
François Rioux	Membre	Oui
Jocelyne Thibault	Membre	Oui
Lucette Tremblay	Membre	Oui
Michelle Mercier	Observateur	Oui
Benoît Henry	Observateur	Oui

3. Nomination d'un président et d'un secrétaire d'assemblée

Il est proposé que Mathieu Baril soit le président de l'assemblée et que Marie-Ève Leclerc-Parker soit la secrétaire. Catherine Aboumrad propose. Isabelle Lapierre seconde. Adopté à l'unanimité (AU).

4. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Mathieu Baril propose d'inverser l'élection des administrateurs et la présentation des comités. Francine Metthé propose l'adoption de l'ordre du jour de l'assemblée générale annuelle 2020 avec ces modifications. Marie-Ève Leclerc-Parker seconde.
Adopté à l'unanimité (AU).

5. Lecture et adoption du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle 2019

Jocelyne Thibault précise que son conjoint, René Gravel, était présent à titre d'observateur et demande de féminiser le prénom de Renée Chevalier, qui était accompagnée de son conjoint. En prenant compte de ces modifications, Stéphanie Nuckle propose l'adoption du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle 2019. Lucette Tremblay appuie.
Adopté à l'unanimité (AU).

6. Point d'information sur le projet de CCAP

Le discours du directeur du Regroupement des organismes et des artistes lavallois (ROCAL) est disponible en annexe 1.

7. Présentation du bilan annuel 2019-2020**Mot du président**

Le mot du président sortant, Mathieu Baril, est disponible en annexe 2.

Mot de la direction

Le mot de la directrice générale et artistique, Charlotte Panaccio-Letendre, est disponible en annexe 3.

8. Présentation et adoption des états financiers

Lawrence Hagg procède à la présentation des états financiers qui est disponible en annexe 4. Félix Chartré-Lefebvre propose l'adoption des états financiers. Lucette Tremblay appuie.
Adopté à l'unanimité (AU).

9. Nomination de la firme comptable

VCA fait affaire depuis les cinq dernières années avec la firme Poupart Lussier Labelle. Sur la recommandation de Lawrence Hagg, Helena Martin-Franco propose la reconduction du mandat de la firme Poupart Lussier Labelle. Félix Chartré-Lefebvre appuie.
Adopté à l'unanimité (AU).

10. Présentation des comités**Horizontal**

Catherine Aboumrad informe l'assemblée que le conseil d'administration et l'équipe ont suivi une formation anti-oppression.

Relocalisation

Marie-Ève Leclerc-Parker était la responsable du comité relocalisation qui, en 2020, a contribué à faire une mise à jour des équipements de la galerie du futur pour le PFT à l'aide d'un consultant.

Projet + VIVA !

Isabelle Lapierre était la responsable du comité qui a contribué notamment à la rédaction de l'appel de dossiers thématique. Même si 2021 sera une année *off* VIVA!, le sous-comité VIVA! peut tout de même commencer à réfléchir à la prochaine édition. Avec la relocalisation qui s'en vient, une réflexion va être également à faire pour le cycle de programmation de la galerie du futur.

Ressources humaines

Stéphanie Nuckle résume le travail du comité en 2019-2020 qui a notamment participé à la rédaction des offres d'emplois et au processus d'embauche pour des postes contractuels et à la révision des conditions de travail (demande d'augmentation salariale). Le comité a également rédigé un nouveau formulaire d'auto-évaluation, participé à l'évaluation des employés et rédigé un document pour rassembler les objectifs du comité à court, moyen et long terme.

Membership

Il n'y a pas eu de responsable du comité cette année, ce qui a limité son champ d'activités.

Finances

David Beauchamp est le responsable du comité finances et trésorier qui souligne le travail colossal de l'équipe de Verticale en ces temps difficiles. Un remerciement particulier à Lawrence Hagg pour son travail d'analyse et de rigueur, ainsi qu'à Mathieu Baril pour son implication au centre.

Un formulaire d'inscription sera envoyé aux membres pour manifester leur intérêt à participer aux comités.

11. Élection des administrateurs

Le conseil d'administration, l'équipe de VCA ainsi que les membres présents saluent chaleureusement l'implication de Mathieu Baril au fil des années et le remercient. Trois postes sont vacants au sein du conseil d'administration et trois postes sont en réélection.

Présentation des candidatures

François Rioux, Janick Burn, Stéphanie Lagueux et Chloé Martel proposent leur candidature pour occuper les postes vacants. Catherine Aboumrad, Stéphanie Nuckle et Marie-Ève Leclerc-Parker désirent renouveler leur mandat.

Présentation des modalités d'élection

Avec l'accord de l'assemblée, Gabrielle Desgagné-Duclos et Lawrence Hagg agissent à titre de scrutateurs des élections.

Élection

Suite à la proposition de sept candidatures, seulement six administrateurs peuvent être élus. Un vote secret s'est déroulé sur Zoom.

François Rioux, Janick Burn, Stéphanie Lagueux, Catherine Aboumrad, Stéphanie Nuckle et Marie-Ève Leclerc-Parker ont été élus pour siéger au conseil d'administration.

12. Varia

Janick Burn remercie l'assemblée pour sa confiance. Mathieu Baril remercie l'équipe et les membres pour les dernières années. Isabelle Lapierre fait de même.

13. Levée de l'assemblée

Jocelyne Thibault propose la levée de l'assemblée. Helena Martin Franco seconde. L'assemblée est levée à 13 h 06.

projet

Annexe 1

Présentation de Benoit Henry, directeur général du ROCAL

Présentation par le directeur général du ROCAL

Il me fait plaisir de partager aux membres de VCA les avancées du projet de Centre de création artistique professionnel (CCAP) mené par le Regroupement des organismes et des artistes lavallois (ROCAL) et à propos duquel plusieurs bonnes nouvelles ont été reçues récemment.

Au début de juin, Ville de Laval a annoncé qu'elle allait de l'avant avec les études d'avant-projet pour la construction d'une infrastructure culturelle majeure dans le secteur Montmorency qui réunira un centre de création professionnel du ROCAL et une bibliothèque centrale. Cette phase de consultation publique, incontournable pour une infrastructure de cette envergure, peut durer entre 12 et 18 mois.

À la suite de cette première annonce publique, à laquelle le ROCAL s'est joint en prévision de la production d'un Programme fonctionnel et technique (PFT), différents articles de journaux ont été publiés. D'ailleurs, et même s'il ne s'agit pas d'une étude scientifique, on a été heureux de constater que 85 % des répondants d'un sondage créé par Courrier Laval se sont montrés en faveur de l'infrastructure culturelle. Bref, bien qu'il existe à Laval deux visions qui s'affrontent — une pour la construction d'un centre-ville fort et l'autre davantage en faveur du développement des secteurs périphériques —, on peut souligner avec satisfaction le fait qu'il n'y a eu aucune opposition publique au projet à la suite de son annonce.

Aussi, encore cette semaine, on a appris que le comité exécutif de la Ville avait adopté le plan directeur de Bibliothèques de Laval. Ce plan — que Bibliothèques de Laval cherchait à faire adopter depuis presque 7 ans — contient tous ses projets d'infrastructures pour les 20 prochaines années, y compris une bibliothèque centrale au sein d'une infrastructure culturelle au centre-ville de Laval. C'est pour ainsi dire une pièce importante du puzzle qui fait en sorte que notre projet dans sa forme actuelle s'avère de plus en plus difficile à « défaire », c'est-à-dire à contourner ou à modifier.

Le ROCAL est actuellement très occupé et pour encadrer son travail, un comité de suivi composé de ses membres a été mis en place ; la contribution à ce comité de Charlotte Panaccio-Letendre, de nouveau présidente du conseil d'administration, est d'ailleurs grandement appréciée.

Entre autres actions, à propos de la consultation publique en ligne qui a lieu du 10 juillet au 10 août où les citoyens pourront s'exprimer sur les activités, les espaces, etc., le comité a insisté pour que cette consultation porte sur le volet bibliothèque centrale seulement et non sur l'ensemble de la programmation du CCAP et de ses organismes membres. Même si VCA veut avoir l'avis des citoyens sur les activités publiques, on comprend aussi qu'en tant que centre d'artistes autogérés, il se doit de préserver un espace d'autonomie dans sa programmation pour les artistes professionnels. Ceci dit, les lignes de communication pour cette consultation vont tout de même présenter le CCAP et expliquer de quelles manières la présence de celui-ci aux

côtés de la bibliothèque centrale contribuera à enrichir l'expérience des citoyens culturels. Plusieurs organismes membres du ROCAL proposent déjà des activités de médiation au sein du réseau des bibliothèques et dans le contexte de ce projet, il est facile de faire valoir que ces liens n'en seront que plus forts, par exemple.

De nombreuses problématiques se présentent lorsqu'on discute de mise en commun dans une infrastructure de ce type — sécurité, gouvernance, gestion au quotidien, etc. — dont certaines proviennent plus spécifiquement d'un projet de CCAP qui serait jumelé à une bibliothèque centrale ou à l'intérieur d'une infrastructure globale. Par exemple, dans un centre-ville moderne, pensons à la présence de personnes en situation d'itinérance, un contexte que les gens des bibliothèques municipales connaissent d'expérience et pour lequel on peut prévoir des solutions comme avoir sur place des intervenant-e-s en travail social.

En ce moment, un hall d'entrée commun à l'infrastructure est prévu, à partir duquel les gens pourront se diriger vers la bibliothèque, vers la galerie de Verticale ou vers le reste du CCAP. Un accès direct à la galerie est toujours prévu, de même qu'un accès réservé aux employés des organismes. Au rez-de-chaussée, au même niveau que Verticale, on prévoit aussi un petit café.

Le ROCAL travaille donc actuellement sur des documents qui vont accompagner le PFT — afin d'établir des principes fondateurs, des valeurs, la vision —, dans le but de livrer l'infrastructure pour 2025. Cet objectif de calendrier correspond au 60e anniversaire de Ville de Laval. Le ROCAL a confiance qu'une annonce quant à ce projet ambitieux viendra et est très heureux des développements des dernières semaines et mois !

En terminant, on peut se réjouir du fait que la prochaine annonce à anticiper dès cet automne sera celle du concours d'architecture pour le projet — une étape que le ROCAL persiste à souligner comme des plus importantes depuis les débuts du projet.

Benoit Henry
Juin 2020

Annexe 2

Mot du président

Comme vous le savez sûrement, mon mandat en tant que président de Verticale — centre d'artistes est arrivé à terme. La tentation est grande de faire un bilan de ces quatre dernières années, mais je suis ici aujourd'hui pour vous présenter nos accomplissements de 2019-2020 ainsi que de vous parler du futur.

Je prendrai toutefois un bref moment pour vous dire à quel point je suis fier de travail collectif qui a été accompli. Je n'arrive pas à pointer un projet précis que j'ai réalisé parce que la réalité, c'est que je ne porte la paternité d'aucune action. Pas plus que je n'ai changé de tout au tout l'organisme.

En fait, j'ai passé ces dernières années à offrir un cadre d'action à une équipe incroyable, à m'assurer que les artistes ont toujours une place plus grande et à donner toujours plus de liberté à des membres de c.a. des plus impliqués. Et aujourd'hui, mon bilan parle d'un résultat discret — quoique je crois sincèrement qu'il correspond à ce dont l'organisme avait besoin — à savoir de stabilité après une décennie de turbulence et de réinvention de soi.

Le Verticale de 2020 c'est un centre d'artistes avec une solide expérience et crédibilité en diffusion des arts actuels. C'est un centre avec des pratiques innovantes qui sait prendre des risques artistiques en présentant des œuvres autant dans un terrain vague, qu'en ligne sur Internet, dans un camion ou dans une galerie de la Maison des arts, dans les rues de Saint-Vincent-de-Paul ou dans un bungalow.

Cette excellence artistique lui a permis de se démarquer auprès de nos subventionneurs, dont le CALQ, qui a augmenté nos subventions au fonctionnement de 35% depuis mon arrivée en cumulant cette année à 82 000 \$.

Aujourd'hui Verticale a atteint une maturité artistique, organisationnelle et financière qui la place dans une situation plus qu'enviable. Il est maintenant le temps de s'amuser avec toutes ces choses, chèrement et longuement acquises. C'est donc le parfait moment de passer le flambeau à un-e nouveau-elle président-e qui amènera Verticale dans une direction différente.

La Ville de Laval a enfin appuyé sur l'accélérateur du projet de construction d'un centre de création artistique dont Verticale a été l'un des initiateurs à travers le ROCAL. Conjointement avec le projet de bibliothèque centrale, cette nouvelle maison de Verticale devrait voir le jour d'ici 5 ans à 2 pas de la station de métro Montmorency. Je vous invite d'ailleurs à participer activement aux consultations d'avant-projet qui ont cours cet été.

Ce projet permettra à Verticale d'offrir de nouveau un espace galerie pour un impact

majeur sur le mandat artistique du centre. Encore une fois, je vous encourage à vous impliquer activement dans ce processus de réflexion qui commencera sous peu à travers les comités Projets et Relocalisation.

Finalement, je ne peux pas terminer sans vous parler de la raison qui fait que nous avons pour cette assemblée une présence numérique. La pandémie mondiale de coronavirus COVID-19 nous a forcés à reporter certaines activités et à ralentir le déploiement de d'autres. Si l'impact est somme tout mineur du point de vue de la programmation, il est plus important pour ce qui est des finances. Comme vous le savez sûrement, Verticale est bénéficiaire des revenus communautaires issus des bingos. Or, comme les salles de bingo sont fermées depuis mars et que nous avons de sérieux doutes quant à leur réouverture et leur retour à la normale d'ici 2021, nous estimons que Verticale devra encaisser une perte financière d'environ 20 000 \$. Nos subventionneurs sont bien au fait de la situation et sont en train d'élaborer des solutions qui arriveront sous peu. De plus, Verticale a un surplus cumulé de près de 15 000 \$ et 4 500 \$ dans son fonds de prévoyance. Également, le centre a bénéficié du prêt du Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes qui offre un prêt de 30 000 \$ et un don de 10 000 \$. Par conséquent, il n'y a actuellement aucun impact financier auprès de nos employés ou pour nos projets artistiques en cours ou à venir.

VCA est un centre fabuleux, avec une équipe qui l'est tout autant. C'est un centre en bonne santé et je suis heureux d'offrir ce terrain de jeux à une nouvelle génération de membres qui auront tout le loisir d'en faire ce que bon leur semble. C'est un luxe trop rare dans notre milieu, alors profitez-en amplement.

Merci à nos membres fidèles. Merci à notre conseil d'administration d'aujourd'hui et à celui d'hier. Merci à tous nos ami-e-s du CALQ, du MCC, de Culture Laval, du ROCAL, de la Ville de Laval, de la Maison des arts, de Patrimoine Canadien et j'en passe. Merci Gabrielle et Lawrence. Merci Charlotte.

Bon courage et bonne chance !

Mathieu Baril

Annexe 3

Mot de la direction

Impossible de ne rien dire sur le contexte exceptionnel dans lequel se tient l'assemblée générale de Verticale — centre d'artistes (VCA) cette année : une crise sanitaire venue avec la pandémie de Covid-19, une réflexion primordiale sur le racisme systémique au Québec déclenchée par des événements d'une violence inouïe aux États-Unis, une crise du logement annoncée à Montréal et dans ses banlieues, tout cela laissant les artistes et les travailleur-euse-s culturel-le-s dans une précarité prégnante. Paradoxalement, VCA a la chance de recevoir un soutien accru du Conseil des arts et des lettres Québec (CALQ) et des nouvelles positives quant à la relocalisation au Centre de création artistique professionnelle, dont la construction est prévue dans les prochaines années. La nouvelle mouture du projet prévoit une infrastructure et deux institutions : la bibliothèque centrale et le centre de création qui cohabitent dans le secteur Montmorency. VCA a d'ailleurs invité Benoit Henry, directeur général du Regroupement des organismes et des artistes lavallois (ROCAL), à faire à l'assemblée générale annuelle 2020 une présentation plus détaillée des avancées de ce projet.

L'ensemble des actions menées cette année par l'équipe de VCA, ses comités et son conseil d'administration découlait du Plan stratégique 2017-2020 « S'implanter au cœur de la cité, pour le rayonnement de l'art actuel à Laval » et de ses quatre objectifs stratégiques, de manière à ce que VCA puisse poursuivre son cheminement dans un contexte politique changeant et un territoire en transformation.

Le résumé de notre parcours annuel montre, je pense, que VCA en est toujours à trouver un équilibre entre les projets soutenus par son fonctionnement — c.-à-d. les projets dits de la programmation régulière —, et ceux, certes complémentaires, mais développés pour bénéficier de financements ponctuels. Dans l'avenir et afin de préserver une forme de cohérence dans nos activités, un de nos souhaits est de renforcer encore davantage les liens entre ces différents volets, qui incluent notamment des activités de médiation culturelle et de co-création. À partir du printemps et grâce à une subvention d'Emploi Québec, VCA a eu la chance d'accueillir Claire Burelli en soutien à l'équipe en tant qu'adjointe à la direction et aux communications. Son travail de longue haleine concentré surtout sur le renouvellement du site web, en collaboration avec le Studio Feed et Croustille, a permis de lancer au début du mois dernier un nouveau verticale.ca qui met en valeur une lecture par événement pour mieux interpeller le public et nos membres, mettre en valeur les programmations thématiques, les projets spéciaux et la variété de nos axes d'activités.

À l'été, deux projets d'envergure ont été menés avec Villa — véhicule d'arts actuels et numériques et grâce à l'embauche de chargés de projet et de médiation : les Rencontres mobiles avec Nicolas Rivard et l'Expomobile avec Alexandre Piral et Hannah Strauss. Ils ont donné lieu à un grand nombre de partenariats, tant avec des municipalités qu'avec des organismes communautaires, ainsi que d'activités de médiation, de rencontres avec le public et de microrésidences pour les artistes. Afin d'étoffer la documentation des œuvres et des projets, certains d'entre eux ont aussi fait l'objet de capsules vidéo — une pratique que VCA espère

d'ailleurs implanter puisqu'elle contribue à pérenniser le rayonnement des corpus élaborés conjointement par les artistes et le centre. En parallèle, l'obtention d'un soutien ponctuel du Fond du Canada pour les espaces culturels nous a aussi permis de poursuivre la bonification du parc d'équipement de Villa et du centre.

VCA a poursuivi au printemps la série de rencontres autogérées des Déblocages et a présenté ensuite pour une 6e édition son Club de lecture estival, les deux élaborés avec le comité membership. VCA a aussi soutenu l'artiste lavalloise Mina Hedayat pour le développement de sa pratique dans le cadre de la 5e édition du programme de mentorat en recherche-création, avec la mentore invitée Helena Martin Franco.

Durant l'été, les membres du doux soft club se sont d'abord installées pour une semaine de résidence dans le nouveau centre communautaire de Sainte-Dorothée, en collaboration avec la municipalité, avant de réaliser une série d'interventions in situ, une œuvre web et une performance finale lors d'un événement public. L'automne a été marqué par le retour du festival biennal d'art action VIVA ! et notre participation avec l'artiste albertaine invitée Cindy Baker, qui a présenté une œuvre inédite, participative et conçue in situ pour le quartier général du festival à Montréal et les espaces de VCA à Laval. De manière plus discrète, l'artiste Christian Bujold a mené de mai 2019 à mai 2020 une série de visite performance dans la résidence d'une famille de Sainte-Rose ; la présentation publique des résultats a été reportée en septembre 2020. L'artiste-commissaire Michael Eddy a quant à lui présenté deux expositions sur table dans des bazars d'églises en novembre et en décembre, comprenant des objets et des œuvres par des artistes de la région, du Québec, mais aussi de l'international. La troisième et dernière exposition sur table a été reportée en août 2020 et aura lieu à distance, présenté en collaboration avec le festival Art In the Open à l'Île-du-Prince-Édouard.

À l'hiver, VCA a offert en milieu de francisation, chez son partenaire le Carrefour d'Intercultures de Laval, une série d'ateliers de médiation culturelle menée par l'artiste communautaire Sandra Lachance avec l'aide du médiateur Philippe Doyle-Gosselin ; la conclusion du projet est reportée à l'automne. Aussi, comme première action du nouveau comité horizontal, VCA a travaillé avec l'organisme COCo (Centre des organismes communautaires) et Sophie Le-Phat Ho pour offrir à l'équipe et aux membres du conseil d'administration une formation anti-oppression. Avant d'être interrompu subitement par la crise sanitaire en mars, VCA avait entrepris un diagnostic et amorcé le travail sur la planification stratégique pour la période 2020-2024 avec la consultante Michelle Mercier. Ironiquement, VCA avait bien planifié son printemps... on allait vers le futur, le centre de création, la galerie !

Malgré le contexte d'incertitudes, on a tout même réussi à mettre en place deux programmes de mentorat, dont un nouveau en écriture, à lancer notre nouveau site web et à transformer la table ronde de clôture prévue pour l'année « Clan, destinée et clandestinité » en une série de balados et un événement en direct sur le web. Néanmoins, la crise nous demande adaptation et résilience, puisqu'elle signifie définitivement des pertes de revenus pour VCA et met en évidence la fragilité du financement privé des organismes comme le nôtre. Et bien que la relance se prépare, il faudra se montrer prudents.

Je termine en remerciant nos bailleurs de fonds, le CALQ, la Ville de Laval et le ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ) ; nos employés, Gabrielle et Lawrence, dont le travail dédié est en amélioration constante et favorise un développement de forces complémentaires permettant à chacun-e d'évoluer dans le travail ; nos chargé-e-s de projets, mais aussi tous les travailleur-se-s autonomes qui nous accompagnent, pour la documentation notamment.

Merci aussi aux membres qui contribuent à la vitalité du centre, à faire de VCA un espace de dialogue et d'échange et merci enfin au conseil d'administration qui appuie l'équipe et nous guide dans la poursuite de notre mission et pour affiner notre vision de VCA. L'organisme est grâce à vous plus nuancé et plus riche de vos points de vue.

Je tiens à souligner l'implication de Mathieu Baril comme président de VCA dans les dernières années. Sa rigueur et sa fine connaissance des OBNL font de lui un administrateur redoutable ! Il a permis à VCA d'affiner ses pratiques de gestion, que ce soit en ce qui a trait au processus de planification stratégique, à l'importance à accorder à tous les relevés fiscaux que nous émettons ou à la manière de présenter l'état des résultats. Sincèrement, Mathieu a été un président fondamentalement humain, c'est-à-dire empathique, ouvert et constant. Il est un allié important pour moi, comme femme, mère et directrice, mais surtout pour Verticale, qu'il a su guider fermement et avec aisance pour l'avancement de plusieurs projets complexes. Merci Mathieu ! Et bon été à tous !

Charlotte Panaccio-Letendre

Annexe 4

Présentation des états financiers

projet