

res(is)ting / repos
comme résistance

de Victoria Stanton



Correspondance 1, September 30, 2020

— Having Trouble Getting Started

Bonjour Gabrielle, Charlotte, Lawrence,

Pour faire suivi...

Oui, comme Gabrielle vous a écrit, nous avons parlé ensemble et j'ai constaté que, dans les circonstances actuelles, je ne me sentais pas à l'aise à venir en transport en commun. Et finalement, il paraît que nous embarquons de nouveau dans un autre (type de?) confinement. Alors c'est bien ça, je vais revenir sous peu avec une proposition de date pour une rencontre par Zoom. Toutefois, je voulais vous envoyer quelques mots pour embarquer dans le processus.

Avant que je parle avec Gabrielle, j'ai commencé à réfléchir sur le format de notre première rencontre. Un *workshop*, oui, mais avec quelle sorte de contenu? Ce n'est pas parce que je n'ai pas d'idées mais parce que j'aimerais vous proposer une manière d'aérer. Et non pas ajouter un fardeau de plus. Est-ce possible? Je disais à Gabrielle qu'il y a quelque chose qui m'échappe avec ce projet en ce moment. Ça glisse.

J'ai repensé à la thématique proposée par VCA et je me suis rendu compte, maintenant que j'embarque concrètement dans le contenu et la forme du projet, des *réunions-workshops* avec votre équipe, que c'est un vrai trouble. Je suis profondément troublée. Je dois complètement repenser à comment agir dans un contexte de pandémie qui m'empêche de continuer de la manière à laquelle je suis habituée. Ce n'est pas un problème, c'est en fait exactement la question que j'ai à me poser, pour pouvoir non seulement embarquer dans ce projet, mais pour continuer à vivre dans ma vie — et dans ce monde, dans ce contexte. C'est un genre d'aller de l'avant qui ne veut pas nécessairement répéter ou reproduire les mêmes structures. Là, je parle de mon projet mais aussi des structures dans le sens plus large. Je pense que le fait que ça glisse

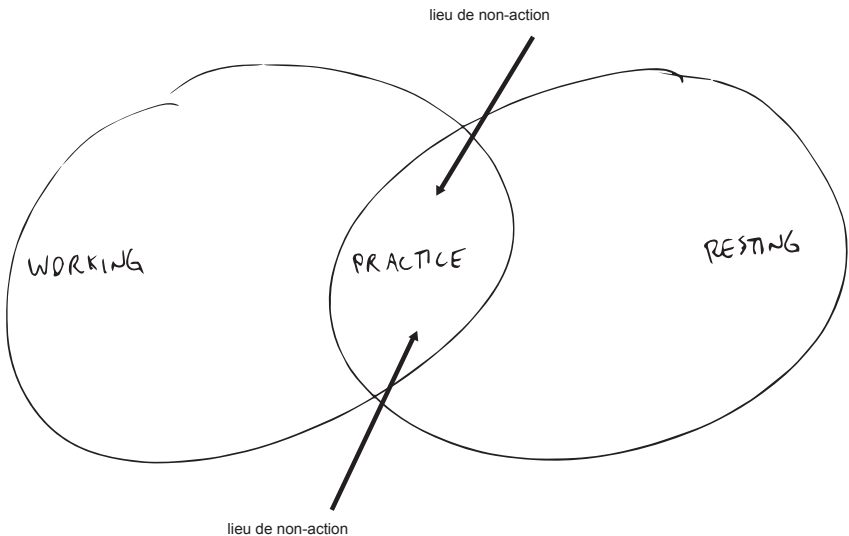
(l'essence du projet ? Le but au-delà du projet en tant que tel ?) est une bonne chose; mon défi sera de trouver non pas *comment l'attraper* mais plutôt *comment le recevoir*. Ce sera plus un travail dans l'invisible : à moi d'être prête à le reconnaître (de nouveau, dans les circonstances actuelles dont je ne peux faire abstraction).

Finalement je constate que ceci est le début du projet, cet échange de courriel qui commence avec le premier envoyé par Gabrielle. Je vous laisse avec une question. Aucune obligation de répondre à mon courriel. À vous de voir comment vous la recevrez, si et comment ça résonne. «Avez-vous un lieu (espace-temps) dans votre quotidien qui vous permet de vous reposer ? Ou est-ce que ce lieu vous échappe?»

Merci encore pour votre grande ouverture envers cette démarche.

À suivre de proche!

Victoria



Resting is Resisting, May 4, 2021

— An Invitation to Do Nothing

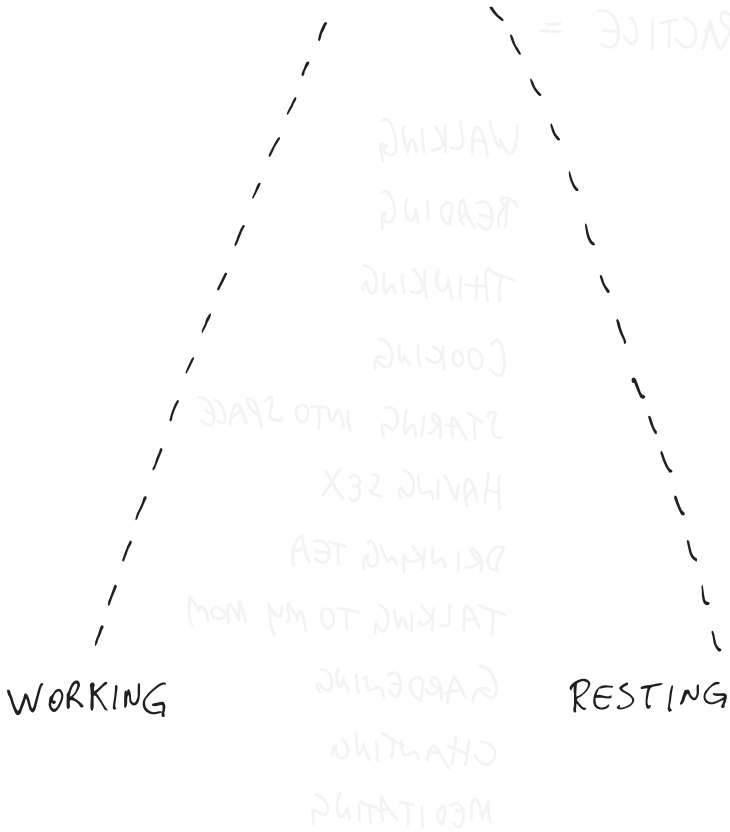
On July 30, 1961, Ray Johnson presented the first in his series of non-performance events he called “Nothings,” what he considered “an attitude as opposed to a Happening” — the Happening of course being the more well-known antecedent of life-meets-art performance events initiated by Allan Kaprow and other Fluxus artists, leading to performance art as we understand it today. Exactly 60 years later, this spring and summer, in various public sites and “non-places” across Laval, Quebec, I will be proposing six instances of Doing Nothing — non-actions as part of the series *res(is)ting / repos comme résistance* being hosted by Verticale – centre d’artistes in Laval.

Doing Nothing (as many of you know) is my ongoing proposal to resist. To resist the toxic culture of over-productivity. To keep pushing back against ubiquitous hyper-acceleration and find ways to create more sustainability for just everyday being. To approach living in a more restful way. To rest. Period. I invite you to join me. Bring a book to read, a notebook to write in, a scarf to knit. Or bring nothing. We can sit and contemplate this past year: collectively mourn what (or who) we’ve lost, celebrate what we’ve (hopefully) gained, mull over what we’re still trying to transform, understand, learn. To breathe. Stopping long enough to appreciate the world that keeps turning all around us. And ultimately just hang out.

As per COVID protocols, space is limited to 8 people per gathering. If you’d like to attend contact me and I’ll give you more info.

COMMITMENT TO
JOYFULNESS OF
DISCIPLINE FOR
ENGAGEMENT WITH

= PRACTICE



Non-Action 2

Failure and the Motivation to Stop

May 22, 2021

The location

When we got to the site and saw that several men (friends or members of the Armenian community centre) were out cooking up a BBQ at first it seemed like a golden opportunity to create a friendly disturbance, perhaps strike up a conversation. But I realized as we got into Verticale's truck (AKA, Villa) and attempted to find another angle to park, to support the display of the banner as our backdrop (see above/below), our disturbance was mildly aggressive; as if we showed up and decided to abruptly move our weight around (quite literally). This played negatively into my approach of wanting to be welcoming; I'm a guest in their space (not the other way around), and so to act as if I can just go ahead and decide how I want to occupy their turf would have been, I thought, quite presumptuous. And just plain rude. So I reconsidered. I could have made the attempt to ask questions, to ingratiate myself, but again wondered if this would have been viewed with suspicion—and would have also had to assume that they would even want to engage with me. Maybe they would have, who knows. But there was something of my parachuting in, "the artist-in-residence" with the attendant (privileged) attitude (encountered too many times) that turned me right off. I didn't want to turn on charm and demonstrate interest for the sake of getting something^[1]. As such, being very cautious to not want to instrumentalize (the other, the situation), I opted instead to just leave them their space and go occupy another. As was our plan A. And we brought Villa to the front lawn that faces Boul. des Prairies.

The banner

Generously driven by Hannah, Villa found a good spot to set up shop and Hannah and I set to work putting up the banner. Our guests (Hannah's friend JS, my ARTE colleague SC and stunt-double JS) congregated happily on the grass under a big tree a few feet over from us. Several attempts at trying to mount this 12 x 5 foot vinyl slogan became an exercise in futility, not to mention failure. And at one distinct moment I felt something shift. I think this was the crux of the non-action, and the significant occurrence of that day's (non) event. The decision to stop. To say no. To let go. The decision to give up... Because this, I decided, was NOT the point of being here today. The decision to be good with this unexpected outcome... because that's the essence of not being in the image of the work—of what I thought I was going to do, of how I thought this was going to look—as opposed to staying with what is actually happening. Or, more precisely, to make the decision to choose to abandon the aesthetic script. The question stung fiercely and rung fantastically true. The irony of my own question coming to confront me head-on. I did envision a kind of staging and framing and that composition, very clearly articulated in my mind, would have been nice to see. But also, nice to document. Ah yes. It would make for a good image to represent this "performance." The performance's aesthetic. But this work isn't necessarily about producing nice images. No, I wasn't here to spend over an hour trying to unsuccessfully put up a banner and try to make that image manifest. I was here to hang out. So I dropped the damn thing on the ground, and joined my guests. Best decision ever.

The non-action — The non-documentation — The non-art moment

This constituted the five of us, sitting in a circle (socially distant) in Adirondack chairs, on the fresh-cut grass, under a beautiful tree. We chatted very informally about art, studies, upcoming projects, and the multitude of serendipitous occurrences and personal overlaps that had us unknowingly previously connected in surprising ways. It was pleasant. It was refreshing. It was soft. It was sparkly. Perhaps in part because we are still only slowly coming out of a year-and-a-half of pandemic isolation and with that for the most part have been a combination of very alone and/or having not met new people for a long while outside our immediate bubbles. This I'm sure added to the gentle excitement of the moment: the fact that we were hanging out—safely—but together and bouncing off each other's energies, and the joy of sharing; of making contact.

In line with everything mentioned above, somehow I wasn't inspired to take pictures. I didn't feel like removing myself from the circle to stand outside it and look in, with the camera. Nor did I feel like pulling (putting) Hannah outside the circle either. So I decided to let that one go too.

I'm in the midst of an important crisis. Small "c" crisis. There are far more important things going on in the world right now... For some time I've been referring to that ambiguous space: the thin zone that sits—rather imperceptibly—between the art event and goings-on of everyday life, which I have insistently defined as a space of artful making. This everyday occurrence, framed as "art," therefore being (previously, in my work) called art is slipping further and further away. It becomes increasingly ambiguous and I actively encourage it. By inactively doing more than what the moment calls into being. I can't help but again ask: is this thing I am doing even art? But the new facet of this questioning is the direction it's now taking. For while I previously spent a lot of time finding ways to articulate this practice as art, now I am feeling as though I'm really not sure whether it is. And I'm not sure that I need to know. I'm not sure how much it really matters (to me, anymore). And... dare I say, that I might just not care. But that's a scary position for me to take on. And I'm not sure that I'm totally there. I think this will be part of the discourse that I will continue to explore and develop; wanting to keep excavating that ambiguous in-between where these processes (conversation as a kind of making, the event of the hangout, what it means to make less) might be defined within art contexts but might want to also find a home in other areas that I haven't yet identified...

For the next time(s)

In the meantime, in talking about these various reflections with Jean-Phillippe (another generous soul who will accompany me on future non-actions) we both laughed at the thought that this could become the initiation ritual for each time we arrive on-site and begin the next non-action. I attempt to put up the banner, fail, attempt again, fail, try once more, fail (miserably), and finally give up. Clearly motivated to stop because really, I'd rather be sitting down to rest, join my guests, and hang out.

[1] I want to acknowledge here too how, while VOA has been very slowly building a relationship to this community over several years and several projects, this is the first—and quite likely—only time I will be encountering these people. If I decide, however, to come back and spend more time here in a regular way—to attempt to create connection in a meaningful way with this community—than that would present a different set of circumstances and approach to thinking about my contact and how we could, in the future, share space and time.

Correspondance 11, August 12, 2021

— Having Trouble Wrapping Up

Bonjour Victoria et Charlotte,

Je ne peux que constater que les difficultés conceptuelles inhérentes à ce projet se retrouvent évidemment aussi dans la question, ironique, de sa complétion. On aurait dû anticiper d'emblée cet écueil, surtout dans le contexte où l'ensemble des non-actions allaient finalement devoir se dérouler sans invitation publique. C'est comme si on était restés sur notre faim et qu'on restait incapables de dire ou de montrer ce qui s'est passé.

Je cherche entre autres à comprendre quel a été l'apport de Verticale dans tout ça et ce qu'il peut être encore prochainement. Je comprend que durant les non-actions, il n'a pas été question de produire rien — ou plutôt rien de plus que les espaces de non-actions eux-mêmes. Par contre, ce n'est pas vrai que les non-actions n'ont rien produites.

Au fond, probablement que ton idée n'est pas claire Victoria parce qu'on est pas claires non plus de notre côté sur ce qu'on te demande ou sur ce à quoi on peut s'attendre d'un projet de non-action. Se dire qu'il faut terminer de ne rien faire, c'est se dire qu'il faut passer à l'action. J'ai l'impression que c'est ce qu'on essaye de dire...

Est-ce que ta série de non-actions pourrait trouver raison de se terminer dans une action? De ce que j'en comprend, le blogue est un espace de décompression pour passer du rien à quelque chose. C'est une digestion de l'expérience et au fond, c'est aussi ce qui intéresse Verticale à ce point-ci.

Déjà, est-ce qu'on peut s'entendre sur le fait que la mise en valeur du blogue en tant que trace devrait faire partie de la « diffusion » de Verticale ? Est-ce que la section 4 *Resisting* est achevée ou le sera bientôt ? Est-ce qu'on peut utiliser cette promotion du blogue comme point de départ pour aller vers quelque chose d'autre ? Est-ce qu'on peut adresser l'intrigue suscitée par le projet lui-même : l'acte de résistance et sa « réussite » (pour le dire comme ça) ?

De mon point de vue, le projet a un potentiel d'auto-réflexivité dont il faut chercher à tirer partie ici. Comment le travail dans l'invisible s'est-il déroulé ? Avec Verticale, avec toi-même, tes collaborateurs, les participants ou les non-participants ? Est-ce que la question posée sur ta bannière a généré des réponses ? Est-ce qu'elle peut en générer encore ? Est-ce que c'est une présentation d'artiste, une action, une non-action, je ne sais pas.

Mais ce que je sais c'est que Verticale cherche à amplifier l'impact du projet, de ses idées, de ses effets encore un peu et idéalement en ayant l'occasion de faire une invitation publique pour que ta résistance ne reste pas invisible.

Gabrielle

RES(IS)TING / REPOS COMME RÉSISTANCE

Verticale — centre d'artistes présente *res(is)ting / repos comme résistance*, une série de non-action publiques ayant eu lieu sur le territoire de Laval (QC) à l'automne 2020 et l'été 2021. Entre le trouble du confinement et la productivité systémique, l'artiste fait état de sa recherche à travers les écrits qui ont ponctué ses réflexions et ses non-actions, en conversation avec le centre et les participant-e-s au projet.

ÉQUIPE DE VERTICALE — CENTRE D'ARTISTES

Charlotte Panaccio-Letendre, direction générale et artistique
Lawrence Hagg, coordination administrative
Gabrielle Desgagné-Duclos, coordination de la programmation
François Rioux, coordination des communications

REMERCIEMENTS

L'artiste tient à remercier Verticale — centre d'artistes, et plus particulièrement Gabrielle Desgagné-Duclos qui a profondément nourri les réflexions et les possibilités; Stéphanie Nuckle, Marie-Ève Tanguay et Jean-Philippe Luckhurst-Cartier pour leurs visites et leurs perspectives sur «leur Laval»; Hannah Strauss, Sylvie Cartier, Frédéric Lavoie et encore une fois JP pour leur accompagnement formidable et généreux.

Graphisme : François Rioux
Révision : Charlotte Panaccio-Letendre et Gabrielle Desgagné-Duclos
Couverture : d'après la photo d'Alexis Bellavance

ISBN : 978-2-923081-08-3
Imprimé à Laval, QC, 2021

Verticale — centre d'artistes est soutenu au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et Ville de Laval.

BIOGRAPHIE

Considérée comme une pionnière des pratiques transactionnelles au Québec, la transdisciplinarité de la pratique de Victoria Stanton — en tant qu'artiste, chercheuse, commissaire, éducatrice — place le dialogue au centre de ses œuvres performatives. Elle est co-auteure de deux ouvrages (*Impure, Reinventing the Word*, conundrum press, 2001, avec Vincent Tinguely; et *The 7th Sense / Le 7e sens*, SAGAMIE édition d'art, 2017, avec le collectif TouVA), et a présenté des performances, actions infiltrantes / relationnelles, expositions et vidéos, au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Australie, au Japon, au Mexique et à Cuba. En 2018, Stanton a été récipiendaire du PRIX POWERHOUSE. En 2020, dans le cadre du programme de Art Education à l'Université Concordia, elle entame un doctorat en recherche-crédation afin d'explorer le « rien faire » comme moteur de création artistique, en examinant le rôle du repos / de la pause / de l'intervalle dans des contextes d'art performance de même que dans les espaces du quotidien, tel que la salle de classe.



Blogue du projet
nothingissacred.ca



Site Web de l'artiste
bankofvictoria.com

Verticale
centre d'artistes

450 934-6042
info@verticale.ca

verticale.ca

VERTICALE