

PROCÈS-VERBAL - ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

Société des arts visuels de Laval et Verticale — centre d'artistes (VCA), 10 juin 2021, tenue à 17 h par vidéoconférence.

1. Ouverture de l'assemblée
 - a. L'assemblée débute à 17 h 07. Le président David Beauchamp accueille l'assemblée et fait un rappel au règlement pour expliquer la procédure de l'AGA en ligne.
2. Vérification du quorum
 - a. Le quorum est constaté.

Membres et employés	Statut	Présence
David Beauchamp	Administrateur (président sortant)	Oui
Catherine Aboumrad	Administratrice	Oui
Marie-Ève Leclerc-Parker	Administratrice	Oui
Janick Bernard	Administratrice	Oui
Isabelle Lapierre	Administratrice	Oui
Stéphanie Perrault	Administratrice	Oui
François Rioux	Administrateur (Secrétaire)	Oui
Charlotte Panaccio-Letendre	Directrice générale et artistique	Oui
Lawrence Hagg	Coordonnateur administratif	Oui
Gabrielle Desgagné-Duclos	Coordonnatrice à la programmation et aux communications	Oui
Mathieu Baril	Membre	Oui
Stéphanie Bourgault	Membre	Oui
Francine Metthé	Membre	Oui
Laurent Lévesque	Membre	Oui
Francis Prévost	Observateur	Oui
Pascale Théorêt Groulx	Membre	Oui
Lucette Tremblay	Membre	Oui
Jocelyne Thibault	Membre	Oui

3. Nomination d'un président et d'un secrétaire d'assemblée
 - a. Il est proposé que David Beauchamp soit le président de l'assemblée et que François Rioux soit le secrétaire. Stéphanie Lagueux propose et Janick Bernard seconde. Adopté à l'unanimité (AU).
4. Lecture et adoption de l'ordre du jour
 - a. Laurent Lévesque propose l'adoption de l'ordre du jour de l'assemblée générale annuelle 2020. Stéphanie Bourgault seconde. Adopté à l'unanimité (AU).
5. Lecture et adoption du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle 2020
 - a. En prenant compte des modifications, Janick Bernard propose l'adoption du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle 2020. Isabelle Lapierre appuie. Adopté à l'unanimité (AU).
6. Point d'information sur le projet de Plan directeur de la programmation artistique

- a. Charlotte Panaccio-Letendre présente la consultante Hanneke Ronken embauchée pour un exercice de création collective qui doit mener vers une actualisation du plan directeur de la programmation. Ce projet est réalisé grâce au Programme de relance municipal pour le milieu culturel professionnel lavallois. Charlotte Panaccio-Letendre résume les impressions et opinions des participants à ce projet.
7. Présentation du bilan annuel 2020-2021
- a. Mot de la présidence
Le mot du président David Beauchamp est disponible à l'Annexe 1.
 - b. Mot de la direction
Le mot de la directrice générale et artistique Charlotte Panaccio-Letendre est disponible à l'Annexe 2.
- Un hommage est rendu à Charlotte pour ses 10 ans dans l'équipe de VCA. Un diaporama est présenté et des mots sont lus par les membres.
- c. Bilan de programmation et diaporama photo
Présentation du bilan de la programmation 2020-2021 **Trouble émoi et système.**
Gabrielle Desgagné Duclos présente la programmation régulière de 2020-21 ainsi que les projets spéciaux de l'année (club de lecture et vidéo en ligne, projet de laboratoire numérique à la Villa, mentorats, déblocages et baladodiffusion).
8. Présentation des états financiers et nomination de la firme comptable
- a. Lawrence Hagg présente les états financiers préparés par la firme comptable Lussier Labelle CPA inc.
- Faits saillants :
- i. Obtention de la subvention salariale d'urgence et du Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes (CUEC) pour compenser les pertes occasionnées par l'annulation de l'Expomobile ;
 - ii. Perte de revenus en lien avec les bingos qui ont été fermés à cause de la pandémie ;
 - iii. Création et lancement du nouveau site internet ;
 - iv. Le surplus non affecté sera utilisé pour combler les pertes à venir en 2021-2022, notamment la baisse de revenus du bingo et l'annulation d'activités occasionnée par la continuation de la pandémie. Plusieurs organismes se trouvent dans une situation de surplus reportés à cause de la pandémie.
- Stéphanie Lagueux propose l'adoption des états financiers. David Beauchamp appuie. Adopté à l'unanimité (AU).
- b. VCA fait affaire depuis les six dernières années avec la firme Poupart Lussier Labelle. Ils ont été très proactifs au début de la pandémie en envoyant de l'information sur les différentes mesures d'aides aux organismes. Sur la recommandation de Lawrence Hagg, Stéphanie Lagueux propose la reconduite du mandat de la firme Poupart Lussier Labelle. Francine Metthé appuie. Adopté à l'unanimité (AU).
9. Bilan et formation des comités (mandat, échelle d'implication, bilan annuel, à venir)

a. Finances (Stéphanie Lagueux)

Le comité finances est un comité permanent qui élabore les recommandations relatives au contrôle financier et au développement des ressources financières du centre. Il est formé du trésorier, de la direction, de la coordination administrative, d'un ou de deux membres et de la présidence.

Cette année, le comité a choisi de recommander le report de tout projet de collecte de fonds étant donné la situation pandémique. Le comité s'est réuni en novembre pour évaluer les différents scénarios de programmation en lien avec l'incertitude financière également causée par la pandémie. Il a également suivi un projet d'harmonisation des outils budgétaire qui s'est cristallisé en formation sur mesure individuelle (avec le RCAAQ) pour Lawrence Hagg.

b. Horizontal (Catherine Aboumrad)

Ce comité élabore les stratégies anti-oppression du centre et réfléchit activement aux problématiques d'inclusion et de représentation. À travers ce comité, l'équipe de VCA ainsi que les membres du conseil d'administration ont suivi une formation anti-oppression offerte par COCo (Le Centre des Organismes Communautaires).

c. Membership (Marie-Ève Leclerc-Parker)

Le comité membership est un comité permanent qui élabore des recommandations relatives aux activités de vie associative du centre afin, notamment, de développer l'adhésion au centre d'artistes et de favoriser une plus grande participation des membres aux activités de l'organisme.

Le comité membership s'est rencontré une fois en 2020 pour discuter de l'appel à propositions pour les débloques qui se sont tenus exceptionnellement en ligne. Quatre projets ont été soutenus.

Avec la reprise des activités en présentiel, le comité sera davantage sollicité pour l'organisation d'activités.

Pour la prochaine année, le comité souhaite contribuer à :

- La sélection des invités des clubs de lecture
- Organiser un événement de lancement de programmation en septembre
- Organiser possiblement la première campagne de financement de VCA. Avec l'embauche d'un coordonnateur aux communications et un président spécialisé en philanthropie, le moment paraît opportun.

d. Projets (Janick Bernard)

Le comité veut réfléchir aux cycles de programmations en plus de la thématique de programmation. Le comité s'attarde à la rédaction de l'appel de dossier et à la composition du comité de sélection pour la programmation annuelle.

e. Ressources humaines (Stéphanie Perrault)

Ce comité est responsable d'accompagner la direction lors des processus d'embauche, des rapports et de l'évaluation des employés en plus de veiller à l'adaptation des ressources humaines et l'organigramme des employés. Actuellement, le comité travaille à la mise à jour

de la politique de relation de travail et la présentation d'un plan de contingence en cas de maladie prolongée d'un employé.

f.

Mot de la responsable du comité (Stéphanie Perrault)

L'année a été riche en rencontres pour le comité Ressources humaines. Nous avons participé aux différents processus de dotation des ressources humaines (au niveau de l'organisation des demandes de congés des employé-e-s permanent-e-s, aux processus d'embauches pour les postes contractuels et aussi récemment pour le poste de coordination aux communications). Un peu plus tôt cette année, le comité a eu une réflexion sur l'organigramme des employé-e-s, ce qui a amené à la création du poste de la coordination aux communications (il s'agit d'un contrat à durée déterminée). Permis les entrevues, nous avons retenu la candidature de François Rioux qui s'est démarqué par son expérience en communication et ses connaissances du milieu des arts. Avec sa grande motivation, sa rigueur et son dynamisme, je suis certaine que François va être un atout pour Verticale. Ensuite, le comité a réalisé de nombreux suivis sur la gestion des tâches et des horaires en mode de télétravail en cette période de pandémie. Le comité a réfléchi à des solutions pour adapter le travail à la maison. Nous avons également travaillé sur l'élaboration d'un plan de contingence. Donc, dans le cas d'un congé de maladie prolongé, il s'agit d'un outil de travail que nous avons développé pour redistribuer les tâches entre les employé-e-s, ou encore développer une procédure pour trouver une ressource temporaire à l'externe.

Mise à jour de la Politique de relations de travail : suite à l'adoption par le conseil d'administration de la Politique de prévention du harcèlement psychologique ou sexuel au travail et de traitement des plaintes de la CNESST, j'ai mis à jour la politique RH. Récemment, nous avons révisé en comité l'ensemble des articles du document. Je procède présentement aux dernières modifications en vue de le présenter au CA cet automne.

Formation IMPACT : Nous avons fait le suivi avec Charlotte Panaccio-Letendre concernant sa formation avec le programme IMPACT (formation en ressources humaines). Avec l'équipe de travail et le comité RH, nous avons participé à un exercice de Mini-diagnostic RH. Nous avons abordé des enjeux sur la mobilisation, le recrutement, les mécanismes de communication en gestion, etc. **Et puis finalement, pour les projets à venir : À court terme : - Remise de la Politique de relations de travail.- Mettre à jour l'échelle salariale** (faire un tableau comparatif de l'augmentation salariale versus l'indexation.) **Objectif à moyen terme** : Faire des recherches pour une **assurance collective et régime de retraite**. Il y a également **l'Auto-évaluation des employé-e-s à l'hiver 2022** Et voilà, le comité RH veille au maintien et à l'amélioration des conditions de travail des employé-e-s de VCA. C'est un comité qui est toujours débordant de projets positifs sur lesquels s'impliquer !

10. Élections des administrateurs

a. Bilan des postes et des mandats

- i. Stéphanie Perrault (second mandat, première année sur 2 ans)
- ii. Stéphanie Lagueux (premier mandat, première année sur deux ans)
- iii. Marie-Ève Leclerc-Parker (second mandat, quatrième année)
- iv. Catherine Aboumrad (entame sa quatrième année)
- v. Janick Bernard (première année sur deux ans)

- vi. David Beauchamp en renouvellement
- vii. 1 poste vacant
- viii. 1 poste vacant suivant le départ de François Rioux

b. Processus d'élection

Stéphanie Perrault est proposée comme présidente d'élection.

Scrutateurs : Lawrence Hagg et Gabrielle Desgagné-Duclos

7 membres actifs, mandat de 2 ans.

La majorité d'artistes est atteinte au CA, il est donc possible de recevoir toutes les candidatures (artistes et travailleurs culturels). Les candidat-e-s sont invité-e-s à se présenter.

Il est possible de se proposer soi-même ou de proposer d'autres personnes.

Marie-Ève Leclerc-Parker propose que David Beauchamp se représente pour un autre mandat de 2 ans.

David Beauchamp se présente et demande le renouvellement de son mandat.

Francine Metthé propose Jocelyne Thibault
La proposition est déclinée par Jocelyne Thibault.

La période de candidature est close.

Personne ne s'oppose à la reconduite du poste de David.

Élu par acclamation, aucune opposition.

11. Levée de l'assemblée

19 h 07

La levée de l'assemblée générale est adoptée

Proposée par Catherine Aboumrad, Janick Bernard appuie.

Adopté à l'unanimité (AU)

12. Varia

L'exposition de Christian Bujold commence demain !

L'Expomobile commence bientôt sa tournée dans les arrondissements montréalais et à Val-David !

On aura !

Annexe 1
*Mot du président*Mot du président
Le 10 juin 2021

L'année 2020 a bouleversé le monde entier. Malgré les turbulences que nous traversons encore, j'éprouve une grande fierté pour les progrès accomplis par Verticale.

Trois mots résumant cette année unique: adaptation, mobilisation et résilience.

ADAPTATION. L'équipe de Verticale a su adapter sa programmation et ses méthodes de travail pour maintenir son niveau d'excellence et sa créativité hors-pair. Nous avons pu déployer nos actions et nos activités malgré la distance et l'isolement. De quoi être très fier !

MOBILISATION. Tout au long de la dernière année, j'ai constaté à quel point la communauté composée d'artistes, de professionnels culturels et de nos précieux membres ont été mobilisés par la mission de Verticale. Le développement de l'art actuel est au cœur de nos actions, et le moteur de nos actions fut cette incroyable mobilisation autour de notre organisme, et je vous en remercie chaleureusement.

RÉSILIENCE. Dans un contexte où le milieu culturel a été durement éprouvé lors de la dernière année, je salue la résilience, la persévérance et la passion contagieuse de toute l'équipe de Verticale ainsi que des comités qui ont su mener avec brio nos différents chantiers de développement organisationnel.

Je sais que le chemin est encore long pour se sortir de cette pandémie, mais j'ai confiance car j'ai vu le travail et l'engagement déployés par nos équipes et nos partenaires. Merci pour votre confiance et votre appui envers Verticale !

Merci à nos Bailleurs de fonds pour leur soutien indéfectible surtout lors de cette année difficile.
Merci aux artistes de la programmation ; vous donnez à Verticale sa couleur et sa richesse culturelle et artistique.
Merci aux membres de Verticale et à sa permanence : Charlotte, Lawrence, Gabrielle et bientôt François.
Votre énergie, votre professionnalisme et votre rigueur font de vous une équipe exemplaire avec qui c'est un plaisir de collaborer.

Finalement, merci aux membres du Conseil d'administration qui ont su m'épauler dans ce premier mandat à la présidence. Merci pour votre collaboration et votre précieux engagement.

Je vous souhaite à tous et toutes un bel été !



David Beauchamp

Annexe 2

Mot de la direction

Cher·ère·s membres de Verticale — centre d'artistes,

Nous ne nous sommes pas beaucoup vus cette année. J'espère que vous allez bien, que le temps qui s'est écoulé entre nous et la distance forcée ne vous a pas éteint. Ce sont des mois compliqués que nous avons vécus qui sont désormais derrière nous.

Ce contexte de pandémie a permis de faire un certain nombre de constats sur VCA dont le principal n'est pas tant sa résilience — même si cela est à mon sens flagrant puisque l'organisme existe depuis plus de 34 ans et est constitué en centre d'artistes comme l'entendent les conseils des arts depuis 30 ans en 2021, — mais bien sa capacité d'adaptation, comme organisation, et cela grâce à ses modes d'opérations qui demeurent assez flexibles et permettent des ajustements constants. Le hors les murs nous a offert le cadeau du décroisement, de l'ouverture quant à la situation qui se déroule et d'une relative stabilité dans le désordre.

C'est une année importante pour la reconnaissance de notre expertise en hors les murs. On a vu que ce genre de pratiques dites furtives, déambulatoires, « in socius » et « in situ » permet la découverte de la culture par les citoyens dans des contextes de proximité. La décentralisation et l'expérience de proximité ont pu faire la différence pour un accès aux arts au moment où les institutions et les salles d'exposition étaient fermées. Nous avons pu constater l'importance de la découverte artistique, des œuvres comme liant, dans un contexte où les interactions sociales étaient plus fragmentées. Nous étions tout de même loin des attentes quantitatives en matière d'achalandage cette année et plus dans la qualité d'interaction entre les œuvres et leurs publics, ce que nous recherchons à VCA.

Je suis fière d'affirmer que VCA a joué son rôle malgré la pandémie en offrant des occasions de rencontres entre les artistes et pour les publics, afin d'estomper l'apathie et la langueur qui s'étaient infiltrées dans nos vies. Le détail des activités fait partie intégrante du rapport annuel.

Même si nous avons maintenu les activités de VCA, le contexte pandémique générant son lot de spéculation, plusieurs effets tangibles sont venus affecter le fonctionnement. Une partie importante de notre temps a été dédiée à une succession des révisions de calendriers, plusieurs projets de la programmation régulière ont été ralentis ou reportés et il en est de même pour des projets spéciaux ; l'arrêt des activités du Bingo, une source de financement importante pour VCA a instauré une incertitude importante pour l'organisme; nous avons suspendu l'Expomobile, une nouvelle activité et un service en développement. Bref, ce bouleversement mondial ne nous a pas épargnés. La mise en place de leviers économiques vigoureux dont nous avons pu nous prévaloir a fait une différence significative.

Outre les programmes du palier fédéral, l'appui de nos principaux bailleurs de fonds s'est fait sentir de différentes façons : celui du CALQ par l'émission d'une lettre d'appui et l'accélération des versements des subventions au fonctionnement, certains programmes de subvention ont aussi été mis en place, mais ils ont peu touché le secteur des arts visuels et pas VCA spécifiquement ; l'appui de la municipalité s'est matérialisé par la mise en place d'un fonds d'aide d'urgence et d'un programme de relance. VCA a pu bénéficier de deux des quatre mesures dans le cadre de ce volet de soutien financier.

Je dois aussi souligner la qualité de la contribution de notre nouveau répondant municipal, Dominique Contant, pour tout ce qui a trait à la navigation nécessaire pour l'octroi des permis dans ce contexte de restrictions événementielles où les conditions d'octroi de permis d'occupation du domaine public, les possibilités de rassemblement étaient révisées régulièrement, demandaient une vigilance particulière. En plus de nous aider à mettre en place des protocoles sanitaires adéquats, le programme municipal nous a permis d'amorcer une réflexion importante sur la relance de la programmation pour l'après-pandémie.

Est-ce que VCA a changé pendant la crise sanitaire ? Comment allons-nous désormais soutenir les artistes et leurs pratiques ? Nos processus sont-ils adaptés ? Cela nous a mené à entreprendre un travail sur le Plan directeur de la programmation.

Le dernier Plan directeur de la programmation a été adopté en 2012 et avait été réalisé dans la foulée d'une transformation significative de la programmation de l'organisme qui passait de la galerie d'exposition au mode hors les murs. Le travail en cours devra faire une projection à court, moyen et long terme, des contenus artistiques à développer par l'organisme et pourra orienter les choix en termes de développement, de sélection, de priorité, etc., en mettant l'emphase sur les impacts de la pandémie sur les modes de diffusion artistique professionnelle, tant pour notre programmation régulière que pour les membres de VCA qui travaillent plutôt en mode laboratoire, à travers les Déblocages ou les Clubs.

L'objectif est double pour repenser la programmation 2021-2024 avec une stratégie gagnante pour les créateurs et le public : expérimenter comment le Design Thinking peut concrètement aider à élargir les horizons de l'offre de la programmation, créer de nouvelles connexions de sens avec le public, explorer les nouvelles opportunités technologiques de l'ère numérique ; développer une culture de l'innovation à l'interne ce qui permettra de repenser les défis de développement de public grâce à une approche axée sur les besoins des utilisateurs, repenser la culture de l'organisation et les modes de travail grâce au codéveloppement et à l'intelligence collective.

Ce travail est fait en collaboration avec un groupe d'un peu plus de quinze personnes, dont plusieurs membres de VCA mais aussi des invités du milieu des arts, de la muséologie, de la médiation culturelle, de l'économie sociale, de l'éducation, l'activité est animée par Hanneke Ronken.

Un travail a aussi été réalisé cette année quant aux ressources humaines, aux relations de travail et à la structure de l'équipe. Avec la collaboration du comité ressources humaines et grâce aux outils acquis dans le cadre de la formation suivie avec IMPACT RH, nous avons revu l'organigramme. Avec le souci d'une amélioration constante, un travail de révision est aussi entrepris sur la Politique de ressources humaines. Un poste temporaire, à durée déterminée en coordination des communications a été ouvert et comblé. Bienvenue à François Rioux !

Au passage, je voulais mentionner que je viens de compléter ma dixième année à l'emploi de VCA et donc souligner l'apport et la contribution de chacun des président.e.s qui se sont succédé.e.s : Jacinthe Robillard qui présidait lors de mon embauche, Laurent Lévesque avec qui nous avons travaillé au repositionnement majeur de Verticale et qui a accompagné l'organisme dans une transformation organisationnelle significative, Amélie Aumont qui a assuré un intérim important pour la continuité de l'organisme, Mathieu Baril qui a permis à VCA une consolidation importante, de même que la mise au point d'éléments variés de gouvernance et finalement, David Beauchamp, dont le début de mandat se réalise en pleine crise sanitaire mondiale et qui met à contribution sa vision pour la relance et la croissance de VCA pour les années à venir. Je tiens à remercier chacun d'entre vous pour les échanges, le dynamisme de vos réflexions qui ont contribué non seulement au développement de VCA, mais m'ont offert des appuis solides au fil des ans pour manœuvrer dans ce contexte professionnel qui offre son lot de défis tant quotidiens que structurels. Merci à vous.

En novembre 2019, j'ai été élue au comité de vigie du Plan de développement culturel de la région de Laval (PDCRL), pour le chantier 5 — Le développement stratégique des équipements spécialisés et des infrastructures culturelles sur le territoire. Près d'un an plus tard, Ville de Laval et Culture Laval ont tenu la première rencontre du comité, virtuellement le 19 novembre dernier, en présence des cosignataires du Plan ainsi que de représentants du milieu culturel et citoyen. C'était l'occasion de faire le point sur l'état d'avancement du PDCRL et d'évaluer les impacts de la pandémie sur sa mise en œuvre. Le bilan annuel de l'avancement du PDCRL sera présenté sous peu aux membres de Culture Laval. Il va sans dire que la pandémie a ralenti un bon nombre d'actions, néanmoins, les orientations, les priorités demeurent.

Un travail assidu est mené par le ROCAL et ses membres en collaboration avec la municipalité pour l'avancement du projet et la réalisation d'un nouveau Programme fonctionnel et technique (PFT) correspondant à une vision renouvelée du projet notamment avec l'intégration de nouveaux partenaires pour l'infrastructure, mais aussi avec une énonciation de besoins resserrés et précisés pour le Centre de création artistique professionnelle (CCAP) et pour VCA en particulier, notamment en ce qui a trait aux équipements et aux liens souhaités entre les fonctions. À chaque étape de travail, le projet se peaufine et de nouveaux partenaires adhèrent au projet. La documentation quant aux besoins des organismes professionnels s'est réalisée sur une période de plus de dix ans maintenant et nous sommes au plus près de faire des avancées significatives. Tous se rallient autour du projet d'infrastructure culturelle dont la pertinence n'est plus à démontrer et qui recueille l'adhésion de l'ensemble du milieu culturel professionnel et des appuis significatifs à différents paliers de gouvernements.

Nos relations avec différentes associations sont riches et les processus de concertation et d'échanges avec les pairs permettent d'enrichir notre perception de la vitalité culturelle et artistique. Au niveau des regroupements, outre le projet majeur avec Le ROCAL qui permet une meilleure compréhension d'enjeux disciplinaires locaux et variés, c'est le dossier du projet de la potentielle fusion entre le CQAM, le RAIQ et le RCAAQ, qui a retenu mon attention.

Dans la perspective d'une évaluation globale au Conseil des arts et des lettres du Québec en février 2023 pour un cycle pluriannuel et de transformations organisationnelles significatives à venir dans les prochaines années, VCA doit mener, en collaboration avec le conseil d'administration, les membres et l'équipe, un exercice de planification important. Nous trouverons pour cela les appuis nécessaires.

Charlotte Panaccio-Letendre
Juin 2021