

Trajectoire, aménagement et *genius loci*

Verticale — centre d'artistes (VCA) invite les artistes et les collectifs à proposer des projets artistiques hors-les-murs qui investiguent des lieux atypiques en abordant les trajectoires, les procédés de transition et les enjeux de l'aménagement à différentes échelles. Que les lieux que l'on traverse et qui nous traversent — ceux habités, volés, occupés, oubliés, abandonnés, non planifiés, transformés, rêvés, aménagés, (ré)activés —, soient envisagés dans leur complexité.

Pour vivre, pour créer, les citoyens et les artistes passent d'un lieu à l'autre, créant de nouveaux repères, de nouveaux milieux habitables, de nouveaux récits. Quel est le moteur de ces trajectoires sinueuses ? Zones inondables, migrations, déplacements, déménagements, crise du logement, manque d'ateliers ; la mobilité est parfois un privilège, parfois une imposition. Dans ces multiples contextes, que signifie se construire, se relocaliser, se centraliser ? S'établir ou refuser de le faire ?

La saison se termine et toutes les boîtes sont remplies. Il ne reste plus qu'à les sceller et à les identifier. La poussière accumulée se déplace poussée par la brise qui s'infiltré à travers les murs mal isolés de l'atelier. Le son de la pièce n'est plus le même sans les outils et les matériaux qui encomrent les étagères. Les autres ont déjà quitté le lieu. Il reste quelques tabourets et des tables de travail au-dessus desquelles certaines idées sont encore perceptibles. Un regard attentif sur l'espace presque vide. L'esprit du lieu se fait sentir. Un ressenti diffus de ce qui est propre à l'endroit. Des détails particuliers apparaissent en relief. Le genius loci habite ici depuis toujours. Nous accompagnera-t-il ou restera-t-il ici,

— *Whereas the miniature represents closure, interiority, the domestic and the overly cultural, the gigantic represents infinity, exteriority, the public, and the overly natural.*^[1]

— *[T]he spirit of place describes reality. To discover exactly what it is and to find the best ways of speaking about it means that we need to become sensitive investigators of places.*^[2]

dissimulé à travers les taches et les trous du plancher ? Quel est celui que l'on trouvera là-bas ? Saurons-nous le percevoir et le cultiver autant qu'on y aspire ?

Présent dans divers champs disciplinaires et sous différentes formulations, le concept de *genius loci* désigne quelque chose de perceptible à propos d'un lieu dont la présence impose le respect et des actions en cohérence avec lui. Si la prolifération de ses définitions porte à confusion, cette ambiguïté de l'esprit des lieux ouvre la voie à une investigation sur le terrain : un esprit des lieux peut-il servir à guider nos actions ? Cet esprit peut-il nous aider à savoir comment exister en ce lieu ? Comment arriver à le visualiser et à s'en nourrir pour créer des espaces signifiants ? Comment le préserver tout en acceptant sa réalité vivante, floue et changeante ? Que faire de nos échecs à l'observer et à y répondre ? Sous quelles formes incarner son pouvoir dynamique et vers quelles intentions ?

Du côté de VCA, les lignes de désir l'entraînent vers un projet d'aménagement de galerie et le poussent à orchestrer une transition majeure. L'immobilisation est proche et les changements d'échelle seront grands. Le besoin de réfléchir par l'art et avec les artistes aux paradoxes d'une telle intention s'impose. Est-il trop tôt pour l'envisager ? Comment s'immobiliser tout en restant mobilisé ? Pourquoi se transformer, vers quoi et comment ?

D'ici ce grand aménagement, le centre continue d'appuyer des pratiques artistiques qui ont lieu à l'extérieur de la galerie, lesquelles résistent à l'homogénéisation et à la surdétermination des espaces urbains et ceux dédiés à l'art. La mobilité demande un engagement ; une conscience aiguë de l'espace d'inscription (même si la trace du passage est éphémère) ; un élan pour créer avec la réalité du lieu et les conditions matérielles de la pratique. Dans la transition de l'atelier à l'espace public, des aménagements sont, en fin de compte, toujours nécessaires. Répondre au lieu exige d'en faire l'expérimentation ; de là survient parfois l'envie d'une reconfiguration infinie.

Ces trajectoires et ces aménagements, avec les modifications et les assouplissements qui en découlent, affectent tant les transformations sociétales que les métamorphoses individuelles. Que ménage-t-on lorsque vient le temps d'aménager ? Quels moyens

— Les récits de mémoire mobilisant l'espace servent de point de repère : ils permettent aux groupes sociaux de se représenter dans le temps et de construire par leurs récits la temporalité des espaces, de la fondation à la disparition.^[3]

— To a child or an ardent adult, the leftover space can confer something of a sporadic, abrupt and unexpected opportunity to craft a moment of urban revelation.^[4]

dédier à la transition, à sa mise en place ? Quels soins apportés pour rendre les lieux habitables ? Quel degré d'attention permet de voir émerger le *genius loci* ? Quelle configuration choisir et comment la réfléchir, l'éprouver, la fixer ? Dans les grands changements qui se préparent, souhaitons que la trajectoire empruntée nous mène à un développement plein et contenté, et que les questions qui nous immobilisent et nous traversent soient le moteur de notre transformation !

[1] Stewart, Susan. *On Longing, Narrative of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the Collection*, Durham : Duke University Press Books, 1993, p. 70.

[2] Brook, Isis. « Can Spirit of Place be a guide to ethical building? », dans Fox, Warwick. *Ethics and the Built Environment*, London : Routledge, 2000, p. 139-151.

[3] Gravereau, Sophie et Caroline Varlet. « Récits spatiaux : Se raconter socialement en racontant les espaces », *Sociologie des espaces*. Paris : Armand Colin, 2019, p. 190.

[4] Akerman, Abraham et Ariela F. Cornfield. « Greening As a Urbain Design Metaphor: Looking in the City's Soul in Leftover Spaces », *Structurist*, 2009/2010, p. 30-35.

Période de diffusion : entre septembre 2023 et août 2025

Ce programme permet de soutenir la diffusion du travail d'artistes et de collectifs artistiques établis, en mi-carrière ou émergents.

Dans un souci de meilleure représentativité, VCA encourage fortement le dépôt de dossiers de personnes sous représentées dans le milieu des arts. D'ailleurs, nous tentons constamment d'élargir la portée de nos communications et la réponse à nos appels en contactant différents partenaires. N'hésitez pas à nous faire part de vos recommandations en ce sens.

VCA diffuse hors-les-murs. Le centre reçoit des projets qui prennent en compte l'espace physique et/ou social de la diffusion, et qui proposent une réflexion sur les types de lieux, de publics et/ou de contextes à aborder. Par conséquent, VCA accompagne les artistes dans le travail de prospection et d'intégration des œuvres, de manière à ce que la configuration choisie pour la diffusion soit signifiante pour chaque projet et pratique individuelle.

Date limite pour soumettre un dossier : 1^{er} décembre 2022

Ce que VCA offre :

- Soutien à la coordination, à la diffusion et à la promotion du projet
- Documentation photographique
- Droits d'exposition ou honoraires professionnels (barèmes CARFAC)
- Participation aux frais de montage et de production
- Participation à la rémunération des technicien-ne-s
- Participation aux frais de transport et de déplacement
- Prêt d'équipements

Le dossier doit comprendre autant que possible :

- Informations de contact (nom, pronom, courriel, téléphone, adresse postale, site web)
- Description du projet (maximum 2 pages)
- Démarche artistique
- CV à jour
- Documentation visuelle * et liste descriptive
- Tout autre document pertinent au besoin (publication, revue de presse, calendrier de travail, budget, besoins en équipements, documentation de prospection préliminaire (lieux, publics, contextes), etc.)

* Veuillez respecter les indications suivantes :

- Photographies : maximum 10 en format JPG
- Audio et vidéo : maximum 7 minutes en lien(s) externe(s)

Pour soumettre le dossier :

- La transmission du dossier se fait par [WeTransfer](#) à l'adresse art@verticale.ca.
- En guise d'accusé de réception, vous recevrez un avis de téléchargement automatique.
- Assurez-vous d'utiliser l'option « Envoyer un transfert par e-mail » pour que le lien de téléchargement nous parvienne dans un courriel acheminé par WeTransfer.
- Dans la section « Message » de WeTransfer, identifiez-vous clairement et indiquez le programme (Programmation régulière).
- Évitez l'utilisation d'accents, de symboles ou d'espaces dans l'identification de vos fichiers.